

TALLER DE ACTUACIÓN

I. Datos Informativos

Código	: 2044057
Carrera	: Comunicación, Comunicación Audiovisual y Cine, Comunicación y Publicidad Transmedia, Comunicación e Imagen Corporativa, Comunicación y Periodismo.
Semestre	: 2020 - II
Ciclo	: 4° ciclo
Categoría	: Formación Básica
Créditos	: 04
Pre-requisito	: Ninguno
Docente	: Carlos Delgado, Gonzalo Iglesias

II. Sumilla

Este curso busca que el alumno comprenda los diferentes momentos del proceso creativo actoral, con miras a un mejor entendimiento del trabajo del actor en producciones escénicas y audiovisuales. Este curso no pretende formar actores sino hacer una introducción a la experiencia actoral y a sus componentes que van desde el análisis de un texto dramático y de sus personajes, hasta el montaje de una obra, recorriendo las fases del proceso de creación: el ensayo, la improvisación, la creación del personaje, la caracterización y los géneros dramaturgicos.

III. Competencias:

General:

- Pone en escena un proyecto dramático desde la actuación, tomando en cuenta los momentos del proceso creativo del actor, la acción dramática y los principios de la actuación contemporánea, con autonomía y entrega.

Específicas:

- Analiza un guión de ficción según el sistema de las acciones físicas con autonomía.
- Comprende los recursos expresivos de la voz y el cuerpo en el proceso de construcción de un personaje.
- Se involucra en un proceso de desinhibición creativa con miras a una representación escénica.
- Identifica recursos efectivos en las propuestas actorales presentadas.

IV. Contenidos:

1º semana:

- Nociones básicas. El ritual. ¿Qué hace un actor? La función actoral.
- Juegos de integración. El calentamiento actoral.

2º semana:

- La tensión – relajación. La concentración como proceso activo creador.
- La improvisación. La escena muda.

3ª Semana - Evaluación Continua 1

- La acción como principio de la creación dramática.
- Ejercicio de creación dramática 1: el texto coral.

4º semana:

- La especificidad. Las siete preguntas del actor.
- Ejercicio de creación dramática 2: el monólogo.

5º semana:

- La acción y el uso de la palabra.
- Ejercicio de creación dramática 3: el diálogo.

6º semana - Evaluación Continua 2

- La voz y el cuerpo como herramientas creativas del actor.
- Preparación muestra parcial.

7º semana – Examen Parcial

- Preparación de muestra parcial.
- Muestra parcial.

8º semana:

- El personaje. Herramientas de creación de personaje.
- Producción de muestra final. Cargos y cronograma de trabajo.

9º semana:

- La escena. El trabajo de mesa. El análisis dramático. Acciones y objetivos, actividades, momento a momento.
- Primera lectura y análisis de obras de muestra final.

10º semana:

- Primer ensayo de muestra final.

11ª Semana - Evaluación Continua 3

- Segundo ensayo de muestra final.

12º semana:

- Tercer ensayo de muestra final.

13º semana:

- Cuarto ensayo de muestra final.

14º semana - Evaluación Continua 4

- Montaje y ensayo general.

15º semana – Examen final.

- Muestra final pública.

V. Metodología:

La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirá los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje además de: Drive, Gmail, hoja de Cálculo, Document, Chat, You Tube, Hangout. Uso de aplicativos del Software gratuito Adobe CC-10: Photoshop, illustrator, InDesing, Premiere Pro, Spark y Acrobat Pro. Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos en equipos pequeños, producción de ensayos en forma individual y de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios, aprendizaje colaborativo basado en problemas y soluciones, invitados profesionales por especialidad por conexión meet, portafolios virtuales personalizados, sustentaciones, producción y realización de proyectos audiovisuales y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc. Además se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

VI. Actividades de investigación formativa

La experiencia curricular del curso atiende al proceso de investigación formativa a través de la elaboración de una investigación que sustente un proyecto de actuación que se presentará en el examen final.

VII. Evaluación:

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase. Cuestionarios en línea, Exposiciones individuales y grupales, Rúbricas objetivas, participación en debates a través de foros virtuales, presentación de E-Portafolios, presentación de infografías y mapas mentales, Solución individual de casos, Participación en Video-Conferencias, entre otros.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) □ Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VIII. Fuentes

Nº	CÓDIGO CIDOC	FUENTE
1	185/A71P/ 2004	Aristóteles, (2004). <i>Poética</i> . Madrid: Biblioteca nueva.
2	791.4309/B23	Barr, T. (2002). <i>Actuando para la cámara. Manual de actores</i>

		<i>para cine y TV</i> . Madrid: Plot.
3	Repositorio UCAL	Deza, L. (2008). Personalidad y Creatividad. <i>Revista Atril</i> 2008; 4:10-12. Recuperado de http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/165
4	791.4309/G18	Galera, A. (2011). Gigantes del cine: actores y actrices de leyenda. Barcelona: Robinbook.
5	EBSCO:Art Source	González Cubero, J. j. (2012). Hilos de teatro: la puesta en escena del palacio de los soviets de le corbusier, 1931. <i>Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura</i> , 68-89.
6	792.028/H45/2011	Hethmon, R. (1986). <i>El método del Actor's Studio</i> . Madrid: Fundamentos.
7	EBSCO: Art Source 	Maderuelo, J. (2016). El teatro como escritura en acción. <i>Arte y Parte</i> , (122), 76-87.
8	EBSCO: Art Source	Model, B. (2015). "Undercranking": The Magic Behind the Slapstick. <i>Journal Of Film Preservation</i> , 9321-25.
9	790.2/S78	Stanislavski, C. (2010). <i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia</i> . Barcelona: Alba.