

TALLER DE CIUDAD Y PAISAJE 1

I. Datos Informativos

Código	: 5105066
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2020-2
Ciclo	: 4° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 3
Pre-requisito	: Ninguno
Docente	: Josep Cargol

II. Sumilla

Este curso aborda la historia y la evolución de la planificación urbana desde el punto de vista de los actores y sus intereses en la gestión urbana. Se enfoca también desde el punto de vista de diseño y producción del espacio público. El curso busca conocer nuevas tendencias a nivel local y global, casos emblemáticos para su estudio y la contextualización del desarrollo de ciudades en el tiempo, como punto de referencia. Es fundamental el entendimiento del alumno de cómo se pueden mejorar los espacios públicos y con esto la calidad de vida de los pobladores antes sus demandas, poniendo en práctica casos específicos para la ciudad de Lima.

La naturaleza del curso es práctica y teórica, su propósito también es introducir al estudiante a la disciplina del urbanismo; brinda una visión general de la estructura y el proceso de la práctica de la vida contemporánea en el mundo y en el Perú, discutir las técnicas y estrategias de resolución de problemas utilizados por la práctica de urbanistas y planificadores que trabajan en diferentes contextos.

III. Competencias

▪ General:

Comprender las cualidades del espacio urbano con respecto a su configuración como una respuesta al tiempo y a los intereses correspondientes al mismo, comprender la configuración de las ciudades, su propósito y sus problemas y en base a este conocimiento, proponer nuevas soluciones para el diseño adecuado de las ciudades.

▪ Específicas:

- Comprender de manera crítica los factores que definen la forma y el diseño de las ciudades.
- Comprender e identificar las escalas comprometidas en el diseño de ciudades.
- Comprender por medio del análisis barrios existentes en la estructura de la ciudad de Lima y aplicar técnicas y estrategias para su regeneración urbana.

IV. Contenidos

1º semana

- Introducción / La ciudad y la forma edificada / Características del entorno urbano

2º semana

- Evolución histórica de las ciudades / Cualidades espaciales / Función de la forma urbana

3º semana / Evaluación Continua 1

- La ciudad y el paisaje

4º semana

- Relación entre medio urbano y medio natural/ Herramientas para realizar un Diagnóstico Urbano

5º semana

- Funcionamiento del espacio urbano y el geográfico/ Asignación Caso de estudio 1

6º semana / Evaluación Continua 2/ Caso de estudio 1: 1era entrega

- La ciudad y la economía

7º semana / Entrega Parcial/ Caso de estudio 1: 2da entrega

- Examen parcial

8º semana

- Economía urbana

9º semana

- Ciudad y sociedad/ Asignación Caso de estudio 1

10º semana

- Patrones de organización social

11º semana/ Evaluación Continua 3/ Caso de estudio 2: 1era entrega

- Diseño y organización del espacio público

12º semana

- Los barrios y la ciudad en su conjunto/ **Caso de estudio 2: 2da entrega**

13º semana

Caso de estudio 2: 2da entrega

14º semana/ Evaluación Continua 4

Caso de estudio 2: 3ra entrega

15º semana Examen Final

Caso de estudio 2: Entrega Final

16º Semana

- Entrega de notas

V. Metodología

La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirá los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos en equipos pequeños, producción de ensayos en forma individual y de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc.

Además se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook, Zoom, Whats app, entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.
Entrega de portafolios.

Sustentación de trabajos.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	720.472/C79	Costa Duran, Sergi. (2010). The sourcebook of contemporary green architecture. Barcelona. Editorial: Loft publications.
2	720.47/V76	(2008). Un vitruvio ecológico: principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili.
3	712/Z34/2010	Zamora Mola, Francesc; Fajardo, Julio. (2010). La biblia de la arquitectura del paisaje. Barcelona. Editorial: Lexus editores.
4	711.4/R75	Rogers, Richard. (2000). Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili.
5	745.2035/F86	Fuad-Luke, Alastair. (2009). Eco design: el libro de fuentes. San Francisco. Editorial: Chronicle books.
6	EBSCO: Art Source	PALLASMAA, JUHANI. (2009). TOUCHING THE WORLD - LIVED SPACE, VISION AND HAPTICITY. Arquitecturas del Sur; 2009, Issue 36, p80-93. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=0549c154-177e-4b52-836f-460b4d8ecc8f%40sessionmgr102&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=51674193&db=asu
7	EBSCO: Art Source	Díaz Caro, Esther. (2016). SENSING CITIES. ENTRE LOS LÍMITES DIFUSOS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2016, Issue 14, p28-39. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=357fe3ab-b90f-47c3-b97f-f11976036ba7%40sessionmgr104&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=119793741&db=asu
8	EBSCO: Art Source	Bonet, Marta Carrasco; Gardeñas, Sergi Selvas. (2015). Inter-Accions. Prácticas coletivas no espaço urbano: um projeto pedagógico entre arquitetura e arte. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes; Jul2015, Issue 16, p76-89 http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bc0f5c4e-2221-4069-9a54-0cab498c9139%40sessionmgr101&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=111198318&db=asu
9	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21.

VIII. Fuentes complementarias

- **CARMONA Matthew & HEATH Tim** (2003) Public spaces: a guide to urban design. EEUU. Editorial: Architectural Press.
- **CORNER James** (1999) Recovering Landscape. EEUU. Editorial: Princeton Architectural Press.
- **JENCKS Charles** (2011) The Universe in the Landscape: Landforms. London, UK. Editorial: Frances Lincoln Limited.
- **JENCKS Charles** (2011) The Universe in the Landscape: Landforms. London, UK. Editorial: Frances Lincoln Limited.
- **LYNCH Kevin** (1984) City Form. USA. Editorial: MIT press.
- **KOOLHAAS, Rem** "Acerca de la Ciudad", 2014
- **PIANO, Renzo** "La responsabilidad del arquitecto", Barcelona, Gustavo Gili, 2005
- **ROSSI, A.** (1982). La Arquitectura de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- **LYNCH, K.** (1981). A Theory of Good Urban Form. Cambridge: MIT Press.
- **JACOBS, J.** (1961). The Death and Life of Great American Cities. New York: Random House.