

sílabo

TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA 2

I. Datos Informativos

Código	: 5105065
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2020-02
Ciclo	: 4° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 02
Pre-requisito	: Teoría, historia y crítica arquitectónica 1
Docente	: Ana Quintana

II. Sumilla

Análisis, estudio y crítica de la evolución de las artes y arquitectura que se inicia desde el Barroco, hasta la aparición del pensamiento ilustrado y la Revolución Industrial, desarrollando las tendencias del siglo XIX entre Historicismos el Eclecticismo y termina en la década del sesenta durante el siglo XX. Se estudia las nociones conceptuales de la arquitectura moderna, sus ideas, obras, arquitectos y proyectos emblemáticos. Además se pone en un contexto histórico que analizando los factores políticos, económicos y sociales de la época, así como también, las otras artes que influenciaron a la arquitectura, nos permite entender esta corriente que con el pasar del tiempo generó obras atemporales y que aún siguen siendo referentes en la arquitectura actual.

III. Competencias

General:

Desarrollar una reflexión sobre la producción arquitectónica contemporánea como resultado de una fuerte influencia del periodo moderno hasta la década de los años sesenta.

Específicas:

- Definir la configuración y experiencia de la modernidad arquitectónica.
- Relación del proceso conceptual al proceso proyectual.
- Investigar sobre la producción escrita durante el proceso de formación de esta corriente en Europa y el mundo

IV. Contenidos

1° Semana

Introducción: Arte, Arquitectura y Ciudad. La teoría, la historia y la crítica.

2° Semana

Arte y Arquitectura Barroca

- Barroco Romano: Bernini y Borromini. Otros representantes.

3° Semana / Evaluación Continua 1

- Clasicismo Francés.
- Barroco en España, Alemania, Austria, Holanda y Bélgica.

4° Semana

Tendencias divergentes en la Arquitectura del siglo XIX:

- Arquitecturas de Estilo: Historicismos y Eclecticismo.
- Arquitectura e Ingeniería: los nuevos materiales, técnica y construcción.

5° Semana

El Modernismo: Modernismo Español y Gaudí; Art Nouveau; Estilo Liberty o Floreale; Modern Style; Secession Vienesa; Jugendstil.

6º Semana / Evaluación Continua 2

La Escuela de Chicago: Louis Sullivan.

Adolf Loos: la muerte del ornamento y el nacimiento del Mix Used Building.

7º Semana / Entrega Parcial

Examen parcial.

8º Semana

Vanguardias artísticas de inicios del siglo XX: Futurismo Italiano, Expresionismo Alemán, Neoplasticismo y Constructivismo.

9º Semana

Movimiento Moderno: principios teóricos.

Primera generación, los pioneros:

- Le Corbusier: pensamiento y arquitectura.

10º Semana

- Walter Gropius: arquitectura y la Bauhaus.

11º Semana/ Evaluación Continua 3

- Frank Lloyd Wright: arquitectura e innovaciones.

12º semana

- Mies Van der Rohe y la sublimación de la Técnica.

13º Semana

Segunda generación: Kahn, Alto, Saarinen, entre otros.

14º Semana/ Evaluación Continua 4

Utopías y Megaestructuras (Archigram, Archizoom, Superstudio).

Charles Jenks y el fin del Movimiento Moderno.

15º Semana Examen Final

Examen final

16º Semana

Entrega de notas.

V. Metodología

La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirá los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos en equipos pequeños, producción de ensayos en forma individual y de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc.

Además se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook, Zoom, Whats app, entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

Entrega de portafolios.

Sustentación de trabajos.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%)→ Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	701.03/F81	Frampton, Kenneth. (2009). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
2	720.906/G71	González Quijano, Álvaro. (2008). Breve historia de la arquitectura moderna. Lima. Editorial: Edune
3	720.9/S75/T.1	Kostof, Spiro. (2007). Historia de la arquitectura. Madrid. Editorial: Alianza editorial
4	722/M89/T.2	Müller, Werner. (2007). Atlas de arquitectura: Del románico a la actualidad. Madrid. Editorial: Alianza editorial.
5	EBSCO: Art Source	Ramos Carranza, Amadeo. (2014). Lo grande y lo invisible. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; Vol. 5 Issue 10, p12-15. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&db=asu
6	EBSCO: Art Source	García-Doménech, Sergio. (2016). El espacio público como catalizador de la arquitectura, el arte y el diseño urbano. On the W@terfront; Vol. 42 Issue 1, p7-24. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=114710013&db=asu
7	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. La arquitectura como modo de entender el mundo. Notas de un profesor veterano. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23, 6p. Article. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&db=asu
8	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156

VIII. Fuentes complementarias

- **BAKER, Geoffrey** (2012). Le Corbusier: Análisis de la forma. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **BANHAM Reyner** (1985) Teoría y diseño en la primera era de la máquina. España. Editorial: Ediciones Paidós.
- **CAPITEL, Antón** (2016) Métodos e instrumentos de la Arquitectura Moderna. Madrid, España. Diseño Editorial.
- **FILLER, Martín** (2012). La Arquitectura Moderna y sus creadores. Madrid, España. Alba Editorial.
- **FRAMPTON, Kenneth** (2009). Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

- **GRAVAGNUOLO, Benedetto** (1988). Adolf Loos: teoría y obras. Madrid, España. Editorial Nerea.
- **JONES, Will** (2016). Cómo leer edificios modernos: “ Una guía de arquitectura de la era moderna”.Madrid, España. Ediciones Blume.
- **LE CORBUSIER**
 - (2001) Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.
En: http://wiki.ead.pucv.cl/images/a/a4/Mensaje_a_los_estudiantes_de_arquitectura.pdf
[Consultado: 08.03.18]
 - (1998) Hacia una Arquitectura. Barcelona, España. Ediciones Apóstrofe
En: https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf
[Consultado: 08.03.18]
- **MIRANDA, Antonio.** (2005). Un canon de Arquitectura Moderna (1900-2000). Madrid, España. Ediciones CATEDRA.
- **NORBERG-SCHULZ, Christian** (2009). Los principios de la arquitectura moderna . Madrid, España. Editorial REVERTE.
- **PIZZA, Antonio** (2001). Arte y Arquitectura Moderna: 1851-1933. Barcelona, España. Editorial UPC
- **RUSSELL HITCHCOCK Henry** (2015). La arquitectura moderna: romanticismo y reintegración. Barcelona, España. Editorial: Reverte.
- **WICK, Rainer** (2007). Pedagogía de la Bauhaus. Madrid, España. Alianza Editorial.
- **WRIGHT, Frank** (1997). Frank Lloyd Wright: Master builder. New York. United States of America. Editorial Universe Publishing.
- **ZIMMERMANN, Claire** (2006). Mies van der Rohe. Editorial Taschen.