

## PROYECTOS VI

---

### DATOS GENERALES

Código	:	5065024
Carrera	:	Arquitectura
Semestre	:	2020-02
Ciclo	:	6° ciclo
Categoría	:	Formación profesional
Créditos	:	6
Pre-requisito	:	Proyectos V
Docentes	:	Carlos Alberto Fernandez Dávila A. Luis Felipe Diaz C. Rosa E. Fernandez Dávila Z.

---

### I. SUMILLA

El Taller de Proyectos 6, debe analizar a nivel físico, social, económico y cultural una zona urbana con características de barrio, ubicada en la ciudad de Lima, para desarrollar propuestas de diseño urbano- arquitectónico especulativas, pero coherentes a luz de lo investigado tomando en consideración lo local y lo global. Los resultados esperados con diferentes proyectos arquitectónicos con una escala de atención urbana de barrio que buscan resolver los problemas urbanos identificados e insertarse en la realidad específica del lugar.

### II. COMPETENCIAS

#### General:

El alumno egresado del Taller de Proyecto 6, deberá ser capaz de analizar, comparar y comprender las características más relevantes de un lugar determinado, generando una visión crítica de las condiciones existentes, identificando y evaluando las necesidades que permitan convertirse en oportunidades de diseño, buscando relaciones y sinergias entre los diferentes elementos urbanos para proponer proyectos con connotaciones urbanas integrales debidamente soportado por el proceso de investigación y análisis realizado.

#### Específicas:

El alumno egresado del Taller de Proyecto 6, deberá ser capaz de:

- Plantear una investigación en función al tema propuesto (la ciudad y el paisaje)
- Generar una hipótesis (especulación arquitectónica)
- Plantear un proyecto que responda a esa hipótesis (validar la especulación)
- Generar un discurso coherente en función a las ideas extraídas de la investigación del taller.
- Comunicar sus ideas de manera clara y directa utilizando distintos medios de representación arquitectónica.

### III. CONTENIDOS

#### 1º semana

- Presentación del curso, reglas del juego, metodología. Herramientas digitales
- Marco teórico. Investigación grupal. Planeamiento estratégico. ONU- 17 objetivos del Desarrollo sostenible
- Crítica trabajo grupal virtual

#### 2º semana

- Crítica del trabajo grupal, análisis, levantamiento de información, fichas de observación, expresión gráfica, etc.
- Marco Teórico: Componentes del desarrollo urbano. Desarrollo de FODA. Análisis urbano por subsistemas
- Pre-entrega documento digital en PDF

#### 3º semana / Evaluación Continua 1

- Entrega trabajo grupal 01, exposición y retroalimentación de documento digital en PDF
- Inicio de la segunda etapa grupal. Diagnóstico, Hipótesis general de master plan. Toma de partido: Maqueta/esquema conceptual. Primera Imagen de la propuesta colocada en la maqueta grupal. Crítica bocetos/esquemas/ideas/secciones/gráficos. Revisión método proceso.

#### 4º semana

- Crítica del trabajo grupal maqueta/apuntes/esquema/planos/paneles.
- Crítica de diagramación y desarrollo del documento digital de investigación grupal.

#### 5º semana

- Crítica del trabajo grupal + trabajo personal. Maqueta/apuntes/esquema/planos/paneles.

#### 6º semana / Evaluación Continua 2

- Entrega 2º trabajo de investigación grupal. Exposiciones grupales y retroalimentación intergrupal. Conversatorio general para definir parámetros del programa.
- Crítica personal de concepto, planteamiento del programa y funciones, definición de espacios y necesidades.

#### 7º semana / Entrega Parcial

- Crítica personal de concepto, planteamiento del programa y funciones, definición de espacios y necesidades.
- Entrega concepto y programa

#### 8º semana

- Toma de Partido, esquemas, gráficos, apuntes, maqueta base, imagen objetivo a nivel de paneles y maqueta a escala reducida.
- Crítica esquemas preliminares, compatibilización con programa, diagramas de interrelación, estudio espacial y funcional.

#### 9º semana

- Crítica planos y maqueta, reforzamiento de conocimientos adquiridos.

#### **10º semana**

- Entrega parcial planos y maqueta con crítica de apoyo, reforzamiento de conocimientos adquiridos

#### **11º semana/ Evaluación Continua 3**

- Critica planos y maqueta, reforzamiento de conocimientos adquiridos.

#### **12º semana**

- Critica planos y maqueta, reforzamiento de conocimientos adquiridos.

#### **13º semana**

- Pre-Entrega Planos

#### **14º semana/ Evaluación Continua 4**

- Pre-Entrega final de maqueta

#### **15º semana Examen Final**

- Entrega final de planos y maquetas.

#### **16º semana Examen Final**

- Sustentación ante jurado.

### **IV. METODOLOGÍA**

- Clases teórico-práctico
- Entrega de material teórico y ejemplos
- Trabajo en equipo y colaborativo.
- Trabajo individual
- Asesoría y críticas grupales
- Uso de bitácora en todo el semestre
- Práctica con retroalimentación
- La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirá los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.
- Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos en equipos pequeños, producción de ensayos en forma individual y de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc.
- Además se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook, Zoom, Whats app, entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

## V. EVALUACIÓN

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase. Se genera un portafolio final con el desarrollo de todo el ciclo compilado en un documento.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (20%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%)
- Examen Final (40%) (20% Evaluación docente / 20% evaluación jurado)

Los resultados de la evaluación Continua (4) se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

## VI. FUENTES

N	Código CIDOC	FUENTE
1	711.4/G35	Gehl, Jan. (2009). La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios. Barcelona. Editorial: Reverté
2	721/S79	Steggmann, Enrique; Acebillo, José. (2008). Las medidas en arquitectura. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili.
3	721/C74/2011/T.1	(2011). Construction and design manual: architectural diagrams. Berlin. Editorial: DOM publishers.
4	EBSCO: Art Source	Bonet, Marta Carrasco; Gardeñas, Sergi Selvas. (2015). Inter-Accions. Prácticas colectivas no espaço urbano: um projeto pedagógico entre arquitetura e arte. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes; Jul2015, Issue 16, p76-89  <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bc0f5c4e-2221-4069-9a54-0cab498c9139%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=111198318&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bc0f5c4e-2221-4069-9a54-0cab498c9139%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=111198318&amp;db=asu</a>
5	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. (2015). LA ARQUITECTURA COMO MODO DE ENTENDER EL MUNDO. NOTAS DE UN PROFESOR VETERANO. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23.  <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=c9d2823f-20b1-4d50-b263-818e905abaaf%40sessionmgr120&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=c9d2823f-20b1-4d50-b263-818e905abaaf%40sessionmgr120&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&amp;db=asu</a>

6	EBSCO: Art Source	<p>Belaúnde M., Pedro A. (2011). Perú : Arquitectura contemporánea. Archivos de Arquitectura Antillana; 2011, Issue 41, p41-41.</p> <p><a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bb24b668-ac00-4b99-bd20-5dc0e1896b0b%40sessionmgr102&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=79333257&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bb24b668-ac00-4b99-bd20-5dc0e1896b0b%40sessionmgr102&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=79333257&amp;db=asu</a></p>
---	-------------------	--

## VII. FUENTES COMPLEMENTARIAS

- **A+t research group.** (2015). WHY DENSITY: Desmontando el mito de la sandía cúbica. Edición en español. a+t architecture publishers.
- **Fernandez Per, Aurora; Arpa, Javier.** (2008). THE PUBLIC CHANCE: Nuevos paisajes urbanos. Español. a+t architecture publishers.
- **a+t 48.** Serie COMPLEX BUILDINGS: Generators, Linkers, Mixers & Storytellers. Español. a+t architecture publishers.
- **MINISTERIO DE VIVIENDA** (2006) Reglamento Nacional de Construcciones. Lima, Perú. Editorial del Ministerio de Vivienda.
- **Muntañola, Josep** (2015) Arquitectura, fenomenología y dialogía social. Barcelona, España. Editorial: Universitat Politecnica de Catalunya.