sílabo

PROYECTOS III – AA

Taller Alborde · UCAL ||Taller de investigación, diseño y construcción participativa

I. Datos Informativos

Código: 5035010
Carrera: Arquitectura
Categoría de curso: Formación Profesional
Crédito: 8 Créditos
Pre-requisito: Proyectos II
Ciclo: Tercero
Semestre académico: 2020-2
Profesores: Marta Maccaglia, Hannah Klug
Horas semanales: 14

II. Sumilla

El taller busca acercar a los estudiantes a los procesos de un proyecto de arquitectura y cooperación a través del trabajo en 3 etapas de proyecto: investigación participativa, diseño participativo y construcción participativa.

El alumno se enfrenta a un contexto real, toma conciencia de las problemáticas y potencialidades de la ciudad gracias al análisis urbano, territorial, social y situacional y plantea estrategias de diseño de manera multiescalar, desde un plan urbano integral hasta la propuesta del proyecto para su construcción. Los proyectos propuestos por los estudiantes miran a tener una factibilidad real, sentando las bases para la posible construcción en los siguientes semestres. Por ello, el estudiante debe tomar conciencia de la gestión de los recursos, tanto humanos (mano de obra) como económicos (aportes económicos por empresas y actores aliados).

Se busca en el alumno la capacidad de interpretar necesidades y deseos de la comunidad, buscando estrategias ingeniosas de diseño para la realización de la obra.
El proyecto de diseño se desarrolla de manera colectiva y los alumnos deben potenciar su capacidad de trabajo en equipo, liderazgo, autocritica y autoevaluación.

El curso busca que el estudiante pueda resolver la arquitectura desde una mirada interdisciplinaria que le permite construir una postura integral frente a los retos de su profesión, tanto como llevar los procesos participativos de una manera empática y ética resguardando los rasgos culturales de cada persona y cada entorno.

Objetivos / Competencias

Competencias Modelo Pro-Seso (ejes temáticos)

- INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA: Ciudad, memoria, historia, espacio público, participación - cooperación llevado con un enfoque interdisciplinar.
- DISEÑO PARTICIPATIVO: Estrategias de diseño, Representación (CAD + programas gráficos), Maqueta
- CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA: Gestión, metrado y presupuestos, cronograma de obra, seguridad en la obra, construcción

Competencia General

- Entender al ser humano desde la complejidad misma de su ser, entender el territorio y el contexto desde sus rasgos históricos, sociales, topológicos y culturales y lograr que la arquitectura articule estas variables integrándolas en una propuesta arquitectónica acorde al contexto.

Competencias Específicas profesionales – curso:

- CAPACIDAD DE INVESTIGAR: El alumno desarrolla una investigación según la temática asignada a través de lecturas de artículos, videos, internet, charlas, referentes arquitectónicos, encuestas, estadísticas, adquiriendo la capacidad de analizar y entender con enfoque crítico la realidad de un contexto específico de la ciudad.
- ADAPTABILIDAD: Capacidad de asimilar y procesar información de procesos ya encaminados; capacidad de improvisación y elaboración de estrategias de diseño y de gestión acordes a la situación específica (recursos económicos, materiales, tiempos, necesidades que evolucionan y se transforman).
- EXPRESIÓN: Implementación de la representación gráfica de la arquitectura como herramienta de especulación y sustento. Desarrolla el diseño arquitectónico con coherencia a la escala, las necesidades, la norma, la tipología y la factibilidad.
- COOPERACIÓN: Desarrollo de trabajos en distintos grupos y en cooperación con diversos actores.

Actitudes:

- Pasión – Curiosidad – Compromiso (responsabilidad) – Respeto – Trabajo en equipo – Empatía

III. Programación de contenidos

1º semana

Introducción al curso + Inducción al Pro.seso (proceso creativo). Construcción colectiva de acuerdos y expectativas del curso
Explicación del encargo 1: representación gráfica desde la propia experiencia
Explicación del encargo 2: Visualización de un documental y análisis
Charla sobre la ciudad de Lima: Acercamiento a la ciudad de Lima a través de la investigación académica e interdisciplinaria
Entrega y evaluación del Encargo 1 y 2– logro: entrega del encargo con la gráfica y el análisis adecuado

Explicación encargo 3: Investigación urbana de Lima y representación gráfica en plano

2º semana / Evaluación Continua 1

Entrega y evaluación del Encargo 3– logro: entrega del encargo con la gráfica adecuada y desarrollo del ejercicio con espíritu analítico y crítico
Explicación encargo 4: Análisis distrital de los lugares a intervenir
Nociones sobre proyectos urbanos integrales
Presentación de la ong con la que se está trabajando
Charla: Cooperación vs. asistencialismo

3º semana

Entrega encargo 4: Análisis distrital de los lugares a intervenir
Explicación encargo 5: Análisis barrial, físico y social, de los lugares a intervenir
Mapeo de actores

4º semana

Introducción a las herramientas de representación gráfica y arquitectónica (CAD)
Taller en clase – conceptualización
Charla – Estrategias del diseño del objeto arquitectónico, análisis de proyectos referentes

5º semana/ Evaluación Continua 2

Estudio de referentes
Charla – Estrategias del diseño del espacio público en la ciudad popular, análisis de proyectos referentes

6º semana

Estudio de referentes
Charla – De lo conceptual a lo constructivo

7º semana / Entrega Parcial

Propuesta conceptual
Propuesta arquitectónica: planos
Entrega de los avances y critica

8º semana

Desarrollo de proyecto
Maqueta
Critica de proyecto

9º semana / Evaluación Continua 3

Desarrollo de proyecto
Critica de proyecto
Gestión del proyecto

10º semana

Desarrollo de proyecto
Cronograma y Metrado
Entrega de avances de proyecto
Critica de proyecto

11º semana

Desarrollo de proyecto
Memoria Descriptiva
Entrega de avances de proyecto
Critica de proyecto

12º semana/ Evaluación Continua 4

Desarrollo de proyecto
Planos constructivos
Entrega de avances de proyecto
Critica de proyecto

13º semana

Desarrollo de proyecto
Maqueta final
Entrega de avances de proyecto
Critica de proyecto

14º semana

Critica sobre la propuesta

15º semana Examen Final

Entrega de proyecto final. Examen final.
Logro: Diseño de un proyecto completo coherente a la realidad y construcción del mismo.

16º semana Examen Final

Sustentación final ante jurado

IV. Metodología

La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirá los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos individuales y en equipos pequeños de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc.

Además, se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook, Zoom, Whatsapp, entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

V. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.
Entrega de portafolios.
Sustentación de trabajos.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Entrega parcial (20%)
- Evaluación Continua: Cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (40%) – 20% por la catedra + 20% por los jurados externos

VI. Materiales de apoyo didáctico

Libros, revistas especializadas, cuaderno de trabajo, diapositivas, películas, teatro, charlas externas, redes, internet, etc.

VII. Fuentes

Bibliografía

- José Matos Mar. 1984. desborde popular y crisis del estado
- Diana Torres. 2018. *Informalidad urbana en la era neoliberal ¿una categoría en crisis?*
- Pascale Metzger, Pauline Gluski, Jérémy Robert, Alexis Sierra. Atlas *problemático de una metrópoli vulnerable*
- David Harvey. 2012. *Ciudades rebeldes: del derecho a la ciudad a la revolución urbana*
- Jane Jacobs. *1961. Muerte y vida de las grandes ciudades*
- Henry Lefevbre. 1970. *La revolución urbana*
- Yona Friedman. 2011. *Arquitectura con la gente, por la gente, para la gente*

Películas recomendadas:

- John Turner, *A roof of my own* [documental] (1964)
- Kathrin Golda-Pongratz, *Ciudad infinita: Voces de El Ermitaño* [documental] (2018) Trailer: https://vimeo.com/297974476?fbclid=IwAR1_85qsvtMswSlU509-Q86czIuE-Z4wP4bncl9PxBMxb5r2vP60t7fIS8A
- Héctor Gálvez. *Paraíso* (2010)
- Salvador del Solar, *Magallanes* (2015)
- Francisco José Lombardi. *Mariposa Negra* (2006)
- Héctor Gálvez. *NN: Sin identidad* (2015)
- Eduardo Mendoza de Echave. *La hora final* (2017)