

sílabo

TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA 1

I. Datos Informativos

Código	: 5025004
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2020-02
Ciclo	: 2° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 2
Pre-requisito	: Ninguno
Docente	: Ana Quintana

II. Sumilla

Análisis, estudio y crítica de la evolución de las artes y arquitectura desde los inicios de la expresión del hombre y como se vinculaba con su entorno geográfico y cultural, la aparición de las primeras civilizaciones, la arquitectura clásica, la arquitectura medieval y hasta el Renacimiento y el Manierismo.

Desarrollándose los siguientes temas:

Prehistoria; Mesopotamia, Egipto y Persia; Arquitectura Pre-Helénica; Arquitectura Clásica: Grecia y Roma; Arquitectura Medieval: Paleocristiana, Románica, Bizantina y Gótica; y, Arquitectura Renacentista y Manierista.

III. Competencias

General:

Tener un gran conocimiento sobre las manifestaciones artísticas y arquitectónicas desde inicio de la expresión del hombre entendiéndola como el producto de la exploración y expresión del hombre frente a distintos factores sociales, geográficos, culturales, etc.

Específicas:

- Desarrollar una visión crítica y analítica del arte y la arquitectura.
- Desarrollar una conciencia y respeto por el arte y arquitectura del pasado.
- Desarrollar una conciencia por los monumentos arquitectónicos.

IV. Contenidos

1° Semana

Introducción: Arte, Arquitectura y Ciudad.
La teoría, la historia y la crítica.

2° Semana

La Prehistoria

3° Semana / Evaluación Continua 1

Arte y Arquitectura en las primeras civilizaciones:
- Mesopotamia.

4° Semana

- Egipto.
- Persia.

5° Semana

Arte y Arquitectura pre-helénica: Minoico y Micénico.

6° Semana / Evaluación Continua 2

Arte y Arquitectura Clásica.
Los Diez Libros de la Arquitectura de Vitruvio, tratado fundacional de la Arquitectura Occidental.

7° Semana / Entrega Parcial

Examen parcial.

8° Semana

- Grecia.

9° Semana

- Roma.

10° Semana

Arte y Arquitectura Medieval:

- Paleocristiana.
- Bizantina.
- Románica

11° Semana/ Evaluación Continua 3

Arte y Arquitectura Gótica:

- Gótico Francés y Gótico Inglés.
- Otros estados europeos: España y Portugal; Italia; Alemania, Bélgica y Holanda.

12° Semana

El Humanismo y el Renacimiento.

Principales representantes: Brunelleschi, Alberti y Palladio.

13° Semana

Otros arquitectos del siglo XVI y XVII.

14° Semana/ Evaluación Continua 4

La Tratadística del Renacimiento: teoría y utopía.

Miguel Ángel y el Manierismo.

15° Semana Examen Final

Examen final.

16° Semana

Entrega de notas.

V. Metodología

La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirán los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos en equipos pequeños, producción de ensayos en forma individual y de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc.

Además se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook, Zoom, WhatsApp, entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

Entrega de portafolios.

Sustentación de trabajos.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10% = 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	701.03/F81	Frampton, Kenneth. (2009). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
2	720.906/G71	González Quijano, Álvaro. (2008). Breve historia de la arquitectura moderna. Lima. Editorial: Edune
3	720.9/S75/T.1	Kostof, Spiro. (2007). Historia de la arquitectura. Madrid. Editorial: Alianza editorial
4	722/M89/T.2	Müller, Werner. (2007). Atlas de arquitectura: Del románico a la actualidad. Madrid. Editorial: Alianza editorial.
5	EBSCO: Art Source	Ramos Carranza, Amadeo. (2014). Lo grande y lo invisible. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; Vol. 5 Issue 10, p12-15. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&db=asu
6	EBSCO: Art Source	García-Doménech, Sergio. (2016). El espacio público como catalizador de la arquitectura, el arte y el diseño urbano. On the W@terfront; Vol. 42 Issue 1, p7-24. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=114710013&db=asu
7	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. La arquitectura como modo de entender el mundo. Notas de un profesor veterano. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23, 6p. Article. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&db=asu
8	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156

VIII. Fuentes complementarias

- **BENEVOLO Leonardo** (1980). The history of the city. EEUU. Editorial: MIT Press.
- **KOSTOF Spiro** (2007). Historia de la Arquitectura Tomos 1 y 2. Madrid, España. Alianza Editorial.
- **MÜLLER, Werner** (2006). Atlas de Arquitectura. Tomo 1. Madrid, España. Alianza Editorial.
- **MÜLLER, Werner** (2007). Atlas de Arquitectura. Tomo 2. Madrid, España. Alianza Editorial.
- **VITRUVIO, Marco** (1987). Los Diez Libros de Arquitectura. Traducción: José Luis Oliver Domingo. Madrid, España. Alianza Editorial.
En: http://aparejadoresacc.com/wp-content/uploads/Vitruvio_Polion_Marco.pdf
[Consultado: 18.08.20]
- **ZEVI Bruno** (1998) Saber ver la arquitectura. Barcelona, España. Editorial: Apóstrofe.