

## PROYECTOS I AA

### I. Datos Informativos

Código	: 5015003
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2020-2
Ciclo	: 1° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 8
Pre-requisito	: Ninguno
Docente	: Magali Paulette

### II. Sumilla

El espacio y las actividades que realizan las personas que ocupan estos espacios representan la naturaleza de la arquitectura, por lo tanto es fundamental que el estudiante de arquitectura entienda la lógica de conformación del espacio y como los espacios que interactúan entre si conforman sistemas que permiten que los seres humanos desarrollen sus distintas actividades dentro de ellos, conceptos como proporción, exploración, materialidad, luz, escala, temporalidad, gravedad, idealización y finalmente espacialidad son la base conceptual y teórica sobre la cual se entiende y se configura el espacio arquitectónico y sus sistemas de relaciones.

### III. Competencias

#### ▪ General:

Representar conceptualmente sistemas de relaciones espaciales configurados por espacios de diferentes categorías de complejidad que integran dentro de los mismos funciones básicas a ser desarrolladas por los seres humanos, integrando el manejo de conceptos antropométricos, constructivos, espaciales y topológicos

#### ▪ Específicas:

- Conoce, experimenta y aplica la forma tridimensional, a través de la estructuración de conceptos y principios ordenadores.
- Conoce, comprende y aplica los elementos básicos de interacción de los espacios en distintas funciones básicas.
- Conoce y aplica los procedimientos metodológicos, técnicos y de lenguaje del manejo espacial en términos de proporción, antropometría, materialidad, escala y luz.

### IV. Contenidos

#### 1º Semana

- Introducción. Presentación del curso.
- Características del espacio arquitectónico
- Técnica del collage

#### 2º Semana

- Elementos que definen el espacio arquitectónico
- Principios ordenadores del espacio arquitectónico.
- Ejercicios

### **3º Semana / Evaluación Continua 1**

- Vistas: frontal, lateral en planta
- Ejercicios

### **4º Semana**

- Planimetría: Plantas, cortes y elevaciones
- Ejercicios

### **5º Semana**

- Relaciones espaciales: Espacio en Tensión, Espacio Contenido, Espacios Adyacentes, Espacios Intersectados y Espacios Vinculados por un tercero: Nexos.
- Encargo del proyecto parcial.

### **6º Semana / Evaluación Continua 2**

- Crítica del avance del proyecto parcial.

### **7º Semana / Entrega Parcial + Clase**

- Crítica del avance del Trabajo Parcial

### **8º Semana**

- Entrega de Trabajo Parcial

### **9º Semana**

- Trabajos de investigación

### **10º Semana**

- Espacio Armado a partir de planos Adición y Sustracción Tramas Regulares, Irregulares y Giradas Escaleras y rampas
- Encargo proyecto final

### **11º Semana/ Evaluación Continua 3**

- Recorridos, El espacio interior y el espacio exterior. Dimensionamiento y reglamentación.

### **12º Semana**

- Organizaciones Espaciales - Agrupadas en Trama
- Estructuras en el diseño.
- Crítica y avance.

### **13º Semana**

- Circulación – Accesos y Recorridos
- Aberturas, Cerramientos, Luz y Vistas

### **14º Semana/ Evaluación Continua 4**

- Relación entre Espacio y Recorrido
- Últimas críticas. Presentación.

### **15º Semana Examen Final**

- Entrega del proyecto final

### **16º Semana Examen Final**

- Evaluación con jurado.

## **V. Metodología**

La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirá los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos en equipos pequeños, producción de ensayos en forma individual y de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc.

Además se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

## VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

Entrega de portafolios.

Sustentación de trabajos.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (20%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (40%) (20% Evaluación docente / 20% evaluación jurado)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

## VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	302.222/M93	MUNARI, Bruno (2002). Diseño y comunicación visual. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
2	720.1/CH46/EN	CHING, Francis (2012). Arquitectura: Forma, Espacio, Orden. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
3	720/C22	CAMPO BAEZA, Alberto. (2006) La idea construida. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Nobuko
4	EBSCO: Art Source	Ramos Carranza, Amadeo. Construyendo formas del pensamiento. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2013, p14-17, 4p, Article. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=0f77c53b-6ab8-42f3-b15e-aa30f069cd1c%40sessionmgr103&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=88942978&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=0f77c53b-6ab8-42f3-b15e-aa30f069cd1c%40sessionmgr103&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=88942978&amp;db=asu</a>
5	EBSCO: Art Source	PALLASMAA, JUHANI. Tocando el mundo. Arquitecturas del Sur; 2009, Issue 36, p80-93, 14p, 6 Color Photographs. Article. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=b7caf332-bd6e-4ee0-aff2-fe225f5d26eb%40sessionmgr103&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=51674193&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=b7caf332-bd6e-4ee0-aff2-fe225f5d26eb%40sessionmgr103&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=51674193&amp;db=asu</a>
6	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. La arquitectura como modo de entender el mundo. Notas de un profesor veterano. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23, 6p. Article. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXM">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXM</a>

		mc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=108981611&db=asu
7	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. <a href="http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156">http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156</a>