

sílabo

MEDIOS DE EXPRESIÓN 2D Y 3D - AA

I. Datos Informativos

Código	: 5015003
Carrera	: Arquitectura de Interiores.
Semestre	: 2020-2
Ciclo	: 1° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	02
Pre-requisito	: Ninguno
Docente	: Cecilia Vega

II. Sumilla

Esta asignatura de formación básica, tiene como objetivo presentar al estudiante una variedad de técnicas de dibujo y presentación en relación al proceso de diseño, al color y al volumen como conocimiento práctico de la forma, la representación en dos y tres dimensiones y de las técnicas básicas de expresión plástica. El alumno comprenderá y analizará los diferentes elementos que configuran la forma, razonando y aplicando los conceptos teóricos relacionados a ésta. Realizará composiciones en el espacio bi y tridimensional de carácter representativo, expresivo, comunicativo y funcional, desarrollando la creatividad y la sensibilidad artística.

El contenido a tratar está referido a: Ejercicios para soltar la mano y para el desarrollo del pulso. Estructura y construcción de figuras geométricas. Estudio de la forma. Estructura y construcción de objetos diversos. Estudio de la forma y proporción. Técnicas de representación: Uso de la caja y ejes de construcción. Valoración de la línea. Introducción a la valoración de la naturaleza muerta. Técnica del apunte. Diferentes Técnicas de dibujo. Canon y estructura de modelo vivo. Estudio de la forma. Estructura y proporción de detalles. La figura en movimiento, técnica del apunte Síntesis de la figura humana. La figura y el espacio interior y exterior. De la representación bidimensional a la construcción tridimensional. Clasificación de las formas y estructuras básicas: elementos constructivos.

III. Competencias

▪ General:

Analiza y aplica las diversas técnicas de expresión visual, dibujo, plástica, tridimensional, bidimensional y cromática, con creatividad y compromiso.

▪ Específicas:

- Elabora dibujo a mano alzada.
- Domina el dibujo de figuras geométricas.
- Observa y estructura la construcción de objetos diversos animados e inanimados.
- Desarrolla el desarrollo de su cultura visual por el diseño y el arte (sensibilidad artística).
- Investiga las técnicas de expresión gráfica (bidimensional y tridimensional).
- Conoce y aplica la teoría del color, incluida la tabla de legibilidad de los colores e influencia de la luz en el color.
- Domina técnicas de representación (Gestalt).
- Comprende y aplica síntesis morfológica.
- Maneja un glosario de términos de fundamentos de diseño y color.
- Domina el fondo y forma.

- Elabora el dibujo a partir de una imagen mental.

IV. Contenidos

Unidad 1 Introducción a la representación bidimensional

1ª Semana

- Introducción de los medios de expresión en la arquitectura. Como nos comunicamos los arquitectos?
- Instrumentos: la bitácora (A5) y el lápiz.
- Ejercicios con líneas.

2ª Semana

- Diferenciación de líneas. Líneas horizontales y líneas verticales
- Composición de líneas verticales y líneas horizontales
- El dibujo a partir del recuerdo y la memoria.

3ª Semana - Evaluación Continua 1

- Geometrías y volúmenes.
- Ejercicios de construcción de volúmenes. Paralelepípedos, esferas, pirámides, formas mixtas.

Unidad 2 Introducción a la representación tridimensional

4ª Semana

- Sombras, aplicación y comportamiento.
- El claro-oscuro, representación en el espacio.

5ª Semana

- La percepción y el dibujo.
- La síntesis
- Técnica de Acuarela
- Trabajo de campo: dibujos de la ciudad

6ª Semana - Evaluación Continua 2

- Transformación de elevación a Isometría. Perspectiva intuitiva.
- Puntos de fuga.
- Ejercicio de calentamiento: líneas horizontales y líneas verticales con dos puntos de fuga.

7ª Semana - Examen Parcial + Clase

- Comunicación de ideas, según proyecto elegido.
- Aplicación de color
- Entrega de bitácora: levantamiento, isometría y aplicación de color.
- El dibujo a partir del tacto y de las sensaciones.

Unidad 3 Composición y expresión

8ª Semana

- Ambientación arquitectónica
- Técnica de marcadores (teoría y aplicación)

9ª Semana

- Geometrías con punto de fuga. Paralelepípedos, esferas, pirámides, formas mixtas.
- Trabajo de campo. Levantamiento de elevaciones y detalles arquitectónicos.

10ª Semana - Evaluación Continua 3

- Composición de lámina de presentación

- Diagramación y definición de técnicas a aplicarse, para levantamiento realizado.
- Trabajo de campo. Levantamiento de elevaciones y detalles arquitectónicos.

11ª Semana

- Tipografía, tabla de legibilidad
- Mobiliario urbano
- Dibujo de vistas y axonometrias.

12ª Semana

- Transformación de levantamiento en perspectiva.
- Valoración de líneas y planos.

13ª Semana - Evaluación Continua 4

- La técnica del collage arquitectónico.
- Ejercicio aplicativo.

14ª Semana - Examen Final / Entrega de Notas

- Inicio del trabajo final

15ª Semana - Trabajo Final

- Trabajo final – Levantamiento + Perspectiva + Técnicas estudiadas (Collage, marcadores o acuarelas)

16ª Entrega de Notas

V. Metodología

La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirá los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos en equipos pequeños, producción de ensayos en forma individual y de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc.

Además se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook, Zoom, Whats app, entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

Entrega de portafolios.

Sustentación de trabajos.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

ALÉ CORDERO, Cristina. (2006). Fundamentos de expresión Gráfica orientada a la representación de piezas. Universidad de Alcalá

DOMINGUEZ, Fernando, (2003) Curso Croquis y Perspective – Of sketch and Perspective. Edición Argentina, Nobuko.

PIPES, Alan. (2008). Dibujo para Diseñadores. Blume.

FARRELLY, Lorraine. (2008). Técnicas de Representación: Bocetos y Escalas, Imágenes Ortogonales y Tridimensionales, Maquetas y Representaciones CAD, Imagen de Síntesis, ejercicios. Promopress.

MITTON, Maureen. (2007). Interior Design Visual Presentations a guide to Graphics, Models and Presentation Techniques. John Willey & Sons.