

sílabo

PROYECTOS VIII

I. Datos Informativos

Código	: 408033
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2020-2
Ciclo	: 8° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 6
Pre-requisito	: Proyectos VII
Docente	: Juan Alcazar

II. Sumilla

La ciudad es un fenómeno cultural y como tal está sometida a una gran cantidad de influencias culturales que le brindan múltiples posibilidades de desarrollo, el taller de proyectos buscara explorar en esas otras posibilidades del urbanismo, las mismas que dejan espacios más amplios para la exploración y la especulación, la escuela busca explorar los límites que permitan alinear la tecnología y la innovación y construir nuevas propuestas, cumpliendo con su rol de generadora de conocimiento, el taller se convierte en una incubadora de proyectos que recoge desde los diferentes frentes del urbanismo, posibilidades de exploración.

III. Competencias

- **General:**
Manejo de herramientas culturales aplicadas al campo del urbanismo, exploración de nuevos territorios en los cuales este pueda desarrollarse, y asumir desarrollos del conocimiento, manejo de la ciudad desde la fundamentación cultural, y enfocada en la ciudad y el urbanismo.
- **Específicas:**
 - Investigan y exploran influencias culturales para adecuarlas a los proyectos urbanísticos.
 - Explora y analiza los conocimientos tecnológicos investigados para generar diferentes propuestas urbanísticas.
 - Diseña una identidad que refleje los objetivos del cliente usando el manejo del concepto como toma de partido del proyecto.
 - Elabora el expediente de obra según normativa actual con responsabilidad.

IV. Contenidos

1° semana

- Introducción al curso.
- Exploración de influencias culturales.

2° semana

- Trabajo de la investigación de una propuesta urbanística referencial.

3° semana / Evaluación Continua 1

- Sustentación de la investigación

4° semana

- Análisis de contenidos conceptuales en proyectos referenciales.

5º semana

- Crítica

6º semana / Evaluación Continua 2

- Análisis de la información tecnológica.

7º semana / Entrega Parcial

- Entrega del análisis con propuesta conceptual

8º semana

- Teoría de levantamiento a distancia.

9º semana

- Crítica grupal

10º semana

- Descontextualización.

11º semana/ Evaluación Continua 3

- Desarrollo de un expediente técnico para un proyecto urbanístico de complejidad alta.

12º semana

- Crítica grupal y personalizada.

13º semana

- Crítica personal.

14º semana/ Evaluación Continua 4

- Pre- entrega de planos, maquetas y expediente

15º semana Examen Final

- Entrega final

16º semana Examen Final

- Sustentación ante jurado

V. Metodología

La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirá los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos en equipos pequeños, producción de ensayos en forma individual y de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc.

Además se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook, Zoom, Whats app, entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

Entrega de portafolios.

Sustentación de trabajos.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (20%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10% = 40%)
- Examen Final (40%) (20% Evaluación docente / 20% evaluación jurado)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

- **TELLO Ricardo** (2014) Cómputos y presupuestos para la construcción. México. Editorial: Arq. Ricardo Tello
- **CLARK Roger** (1997) Arquitectura temas de Composición. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili
- **NORBERG-SCHULZ Christian** (2005) Principles of Modern Architecture. Barcelona, España. Editorial: Reverte
- **WALL Tim** (2012) Diseño Urbano: arquitectura del paisaje. Barcelona, España. Editorial: Nerea