

DESARROLLO METODOLÓGICO DE PROYECTOS

I. Datos Informativos

Código	: 407029
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2020-1
Ciclo	: 7° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 3
Pre-requisito	: -----
Docente	: Angel Ramón Peña Villegas

II. Sumilla

Esta asignatura tiene como objetivo el manejo del Pensamiento Complejo especialmente enfocado en el procesamiento del universo de información que interviene en el proceso de diseño arquitectónico, con sentido crítico y responsable ante la toma de decisiones que serán traducidas en propuestas arquitectónicas. Dándose un primer acercamiento al acto de síntesis que se requiere en Arquitectura, en cuanto a un proyecto de mayor envergadura y radio de influencia, para concatenar todas las partes en un único producto que se perciba, se comporte y se experimente como una unidad integral.

El contenido a tratar está referido a: Análisis y síntesis, investigación a profundidad, características de los sistemas complementarios (operativos y funcionales, compositivos y espaciales), procesamiento de información, parametrización y graficación. La superposición de mallas o el cruce de información como herramienta para la comprobación y/o determinación de la necesidad de considerar una nueva variable previamente omitida o desestimada.

Potenciar la capacidad de observación en otros proyectos que puedan servir de imágenes análogas, formando un catálogo (material e intelectual, práctico y teórico), de referencias para su posterior adaptación en la particularidad de cada situación de diseño que se presenta, para dotar al estudiante de un amplio abanico de posibilidades de la cual pueda hacer uso durante su ejercicio profesional.

III. Competencias

▪ General:

Desarrollar el pensamiento complejo como método para la resolución de problemas relativos al diseño arquitectónico.

▪ Específicas:

- Plasmar la condición multivariable del diseño arquitectónico, entendiendo así, la arquitectura como producto de un sistema.
- Identificar de manera oportuna los diferentes componentes (técnicas, compositivas, funcionales, constructivas, normativas, ambientales, etc), inherentes y adherentes, que intervienen en el diseño arquitectónico.
- Visualizar la no linealidad del proceso de diseño junto a las relaciones dialógicas entre todos sus componentes y variables.
- Comprender la cualidad de complementariedad propia del proceso de diseño y la asociación de sus componentes tanto teóricos como prácticos.
- Desarrollar el proceso cognitivo para el procesamiento de información y su síntesis paramétrica graficada.
- Construir el pensamiento crítico y analítico, aplicable a toda situación de diseño.

IV. Contenidos y Alcances

1ª Semana

Sesión 01

- Presentación del curso.
- Clase HITO: La genética de las posibilidades. Un aperitivo de creatividad.
- Introducción al pensamiento complejo. Postulados generales y su presencia en la cotidianidad.
- Creación de una Bitácora.

Sesión 02

- Clase HITO: La arquitectura como producto de un Sistema.
- Conceptualización y desarrollo de una herramienta procedimental objetiva. Alcances y limitaciones.

2ª Semana

Sesión 01

- Pensamiento diagramático.
- Definición de concepto de Variables (temas) Inherente-Adherente.
- Identificación de variables y sus componentes. Insinuación de datos. Sistemas complementarios, técnicos, constructivos, funcionales, legales, normativos, ambientales, compositivos, etc.

Sesión 02

- Clase HITO: Teoría y Praxis, partes de un sistema.
- Comprensión y comprobación de información recopilada.
- Posibilidades convencionales.
- Discusión grupal. Retroalimentación.
- Biblioteca de artilugios. Name by function – Nombre por función.

3ª Semana / Evaluación continua 1

Sesión 01

- Depuración del dato en su condición intensiva. Transformación del dato al parámetro.
- Principios del carácter rizomático.
- Desarrollo de síntesis gráfica. Posibilidades convencionales.
- Asesoría y crítica grupal.
- Biblioteca de artilugios. Name by function – Nombre por función.

Sesión 02

- Desarrollo del Diagrama descriptivo.
- Presentación del diagrama descriptivo con los parámetros de cada tema.
- Discusión grupal. Retroalimentación. Reevaluación de lo, hasta ahora, planteado.
- Recopilación de información en bitácoras individuales.

4ª Semana

Sesión 01

- Caja negra VS Caja transparente.
- Códigos arquitectónicos y complejidad. Feedback creativo.
- Desarrollo de síntesis gráfica. Posibilidades convencionales.
- Asesoría y crítica grupal.

Sesión 02

- Una forma de conocimiento y Conocimiento de la forma.
- Discusión grupal. Retroalimentación. Reevaluación de lo, hasta ahora, planteado.
- Recopilación de información en bitácoras individuales.
- Biblioteca de artilugios. Name by function – Nombre por función.

5ª Semana

Sesión 01

- Clase HITO: Las relaciones dialógicas dentro del proyecto arquitectónico.
- Proceso de complejización arquitectónica.
- Biblioteca de artilugios. Name by function – Nombre por función.

Sesión 02

- Elementos básicos de la creatividad. Usar-Complementar-Adaptar.
- Discusión grupal. Retroalimentación. Reevaluación de lo, hasta ahora, planteado.

6ª Semana / Evaluación continua 2

Sesión 01

- Discusión creativa de referencia, caso estudio: Filogénesis: las especies de FOA (Foreign Office Architects).
- Pensamiento vinculante.
- Las relaciones dialógicas.

Sesión 02

- Casos estudio para analizar y exponer (BIG, Plasma Studio, Grupo CHORA, Rem Koolhaas, NO.MAD, SANAA, Cecil Balmond, Carme Pinós, AZPML, Grupo RCR).
- Reconocimiento de la materialización de las variables en proyectos ya construidos.
- Construcción de una base de referencias.
- Inicio del trabajo parcial. El diagrama generativo.
- Asesoría y crítica individual.

7ª Semana / Evaluación parcial

Sesión 01

- Planos dentro del proceso creativo complejo. Plano virtual - Plano intensivo - Plano actual.
- Particularización y Complejización. Enfoque y tendencia.
- Incorporación de nuevos temas. Pensamiento vinculante.
- Biblioteca de artilugios. Name by function – Nombre por función.

Sesión 02

- Presentación del diagrama generativo intuitivo con la visión global de la propuesta.
- Exposiciones individuales Biblioteca de artilugios.
- Muestra sintética del pensamiento diagramático complejo de los casos estudio.

8ª Semana

Sesión 01

- Operaciones aritméticas estáticas.
- Aproximaciones a posibilidades NO convencionales.
- Desarrollo de un catálogo gráfico de las variables con sus múltiples posibilidades de materialización.

Sesión 02

- La condición de resiliencia en el pensamiento y los proyectos complejos.
- Inicio del trabajo final: La genética de las posibilidades. Exploraciones arquitectónicas.
- Interacción de los temas presencia de los planos virtual-intensivo-actual.
- Asesoría y crítica grupal.

9ª Semana

Sesión 01

- Sensibilización de los temas arquitectónicos planteados.
- Mapeo. Depuración del dato, en su condición intensiva y su transformación a parámetro.

Sesión 02

- Desarrollo del esquema de pensamiento en el diagrama generativo.
- Presentación del diagrama generativo con la visión global de la propuesta incluyendo todas las representaciones y ensayos volumétricos desarrollados hasta el momento.
- Asesoría y crítica grupal.

10ª Semana

Sesión 01

- Clase HITO: Proyección. Proyectos y sistemas de proyección.
- Visualización del diagrama de manera no lineal.

Sesión 02

- Recapitulación.
- Reflexión sedimentada, caso estudio: Centro Fundo Moray, Giancarlo Mazzanti.
- Presentación del diagrama generativo con la visión global de la propuesta incluyendo todas las representaciones y ensayos volumétricos desarrollados hasta el momento.
- Discusión grupal. Retroalimentación.

11ª Semana / Evaluación continua 3

Sesión 01

- Clase HITO: La genética de las posibilidades. Profundización.
- Discusión grupal en torno a la coimplicación de todos los temas y su condición de coimplicación. La noción de algoritmo arquitectónico.

Sesión 02

- Clase HITO: La complementariedad arquitectónica.
- Presentación del diagrama generativo con la visión global de la propuesta incluyendo todas las representaciones y ensayos volumétricos desarrollados hasta el momento.
- Evaluar y reevaluar desde la reflexión, la experimentación, el ensayo, el ajuste, la complejización y la actualización.

12ª Semana / Evaluación Parcial

Sesión 01

- Presentación del ensayo conceptual. Visualización de la posibilidad y su genética. Complejidad del parámetro.
- Asesoría y crítica individual.

Sesión 02

- Presentación del diagrama generativo con la visión global de la propuesta incluyendo todas las representaciones y ensayos volumétricos desarrollados hasta el momento.
- Evaluar y reevaluar desde la reflexión, la experimentación, el ensayo, el ajuste, la complejización.
- Asesoría y crítica individual.
- Discusión grupal. Retroalimentación.

13ª Semana

Sesión 01

- Presentación del diagrama generativo con la visión global de la propuesta incluyendo todas las representaciones y ensayos volumétricos desarrollados hasta el momento.
- Evaluar y reevaluar desde la reflexión, la experimentación, el ensayo, el ajuste, la complejización

Sesión 02

- Presentación del diagrama generativo con la visión global de la propuesta incluyendo todas las representaciones y ensayos volumétricos desarrollados hasta el momento.
- Concientización de la Biblioteca de artilugios. Name by function – Nombre por función.
- Evaluar y reevaluar desde la reflexión, la experimentación, el ensayo, el ajuste, la complejización

14ª Semana - Evaluación Continua 4

Sesión 01

- Entrega del portafolio de trabajos realizados. Bitácora.
- Asesoría y crítica individual.

Sesión 02

- Crítica del trabajo final. Presentación del diagrama generativo con la visión global de la propuesta incluyendo todas las representaciones y ensayos volumétricos.
- Debate grupal. Retroalimentación.

15ª Semana – Evaluación final

- Entrega de trabajo final: La genética de las posibilidades. Exploraciones arquitectónicas.

16ª Semana – Entrega de notas

V. Metodología

La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirá los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos en equipos pequeños, producción de ensayos en forma individual y de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc.

Además se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook, Zoom, Whats app, entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

Entrega de portafolios.

Sustentación de trabajos.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Entrega parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) □ Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Entrega Final (30%)

Los resultados de la evaluación continua 4 (**EC4**) se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

Alexander, C. (1977). *Un lenguaje de patrones*.

Alexander, C. *La naturaleza del orden*.

Colmenares, A. (1995). *La cuestión de las tipologías*. Caracas: Ediciones de la biblioteca de arquitectura.

Delanda, M. (2012). *1000 años de historia no-lineal*. Gedisa.

Ferrater, C. (2013). *Sincronizando la geometría*.

Gilliam, R. (2013). *Fundamentos del diseño*. Mexico: Limusa. Holl,

S. (2000). *Parallax*. Barcelona: Actar.

Ingels, B. (2010). *Yes is more*. Taschen.

Ito, T. (2000). *Escritos*. Murcia: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos.

Kaspé, V. (1986). *La arquitectura como un todo. Aspectos teóricos-prácticos*. España: Diana.

Montaner, J. (2002). *La modernidad superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.

Morin, E. (2009). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.

(2002). *Metápolis: Diccionario de Arquitectura Avanzada*. Barcelona: Actar. (2003).

Filogénesis. Las especies de FOA. Barcelona: Actar.