sílabo

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN DIGITAL Y ANIMADA

I. Datos Informativos

Código 406026
Carrera : Arquitectura
Semestre : 2020-2
Ciclo : 6° ciclo
Categoría : Formación profesional
Créditos 2
Pre-requisito : Modelación digital 2
Docente : Emilio Bazán

II. Sumilla

Este curso se centra en el desarrollo de técnicas digitales para la comunicación de proyectos arquitectónicos y su planteamiento conceptual. Utiliza herramientas como la diagramación y animación para el desarrollo de material utilizado en soportes digitales.

III. Competencias

- **General:**

Generar contenidos digitales de alta complejidad y calidad, estáticas y animadas, para comunicar un proyecto arquitectónico.

- **Específicas:**
- Renderizar una escena estática con alto grado de realismo de un proyecto arquitectónico.
- Renderizar una escena animada con alto grado de realismo de un proyecto arquitectónico.

IV. Contenidos

1º semana
- Introducción
  Sociedad de información
  TICS
  Narrativas multimedia
  Storytelling

2º semana
- Storytelling para marcas empresariales y personales
  Fundamentos
  Estrategias
  Técnicas
  Personalidad de marca
  Brief

3º semana / Evaluación Continua 1
- Contenido efímero / Branded Content
- Introducción Adobe Premiere

4º semana
- Video Making

Formatos
Dimensiones
Edición por corte / No lineal
Musicalización

5º semana
- Mattes
- Interpolación de movimiento

6º semana / Evaluación Continua 2
- Transiciones
- Títulos
- Efectos de luz
- Presets

7º semana / Entrega Parcial
- Examen parcial.

8º semana
- Introducción a After Effects

9º semana
- Herramienta trazado

10º semana
- Máscara y Mattes

11º semana
- Conversión de elementos 2D a 3D

12º semana/ Evaluación Continua 3
- Herramientas de iluminación, pluma y efectos predeterminados.

13º semana
- Reconocimiento y uso de templates para proyecto final.

14º semana
- Preparación y ensamblaje / Proyecto final

15º semana Examen Final
- Examen final.

16º Semana
- Entrega de notas

V. Metodología

La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirá los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.
Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos en equipos pequeños, producción de ensayos en forma individual y de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc.
Además se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook, Zoom, Whats app, entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.
Entrega de portafolios.
Sustentación de trabajos.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%)→ Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	741.64/A1	Abellán, Miquel. (2013). Collage: Ilustraciones cortadas y pegadas. Barcelona. Edit Monsa
2	742/A63	Aprende a dibujar perspectivas. (2011). Madrid. Edit Ilus Books
3	720.284/D44/2010	Dernie, David (2010) El dibujo en arquitectura: Técnicas, tipos, lugares. Barcelona Edit Blume
4	720.284/F2	Farrelly, Lorraine.(2008) Técnicas de Representación. Barcelona. Edit Promopress
5	752/L67	Linz, Barbara. (2010). Color.Tandem. Edit Ullman.
6	EBSCO: Art Source	Noble, Ian; Bestley, Russell. Series: Required Reading Range. Course Reader. Edition: 2nd ed. Lausanne : AVA Publishing. 2011. eBook. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=6&sid=3dbe1cb4-3ce0-48c2-a706-5feb936cd974%40sessionmgr120&hid=118&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=430141&db=nlebk
7	729.028/P6	Plunkett, Drew. (2009) Diseño de interiores técnicas de ilustración. Barcelona. Edit. Parramón
8	742/D74	Quintana Jorge Ignacio. (2010). El Croquis Arquitectónico. Buenos Aires. Edit Nobuko.
9	720.28/Z64/2009	Zell, Mo.(2009) Curso de dibujo arquitectónico.Barcelona. Edit Acanto

VIII. Fuentes complementarias

- **TEDESCHI Arturo** (2014) AAD Algorithms – Aided Design. Parametric strategies using Grasshopper. Italia. Editorial: Edizione Le Penseur
- **BOHNACKER Harmut** (2012) Generative Design: Visualize, program and create with processing. USA. Editorial: Princeton Press.
- **PEARSON Matt** (2011) Generative Art. UK. Editorial: Manning Publications
- **CASEY REAS Chandler** (2010) Form+Code in design, art and Architecture. USA. Editorial: Princeton Press.