

# sílabo

## SEMINARIO, TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

### I. Datos Informativos

Código	406025
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2020-02
Ciclo	: 6° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	2
Pre-requisito	: Teoría, historia y crítica arquitectónica 2
Docente	: Angel Ramón Peña Villegas

### II. Sumilla

Este curso propone un acercamiento a la cultura arquitectónica contemporánea a nivel mundial, latinoamericano y local, entendiendo como contemporáneo el momento terminal del movimiento Moderno a finales de los sesenta y principios de los setenta. El objetivo del curso es llevar a cabo un estudio profundo sobre la arquitectura en nuestros días, su importancia, su impacto, su desarrollo y sus actores a distintas escalas y en distintos factores, directos e indirectos. Este seminario será una plataforma de formación y discusión tanto de alumnos como de profesores, así como también de profesionales invitados y especialistas en distintas temáticas que impacten la disciplina.

### III. Competencias

#### ▪ **General:**

El alumno esta en puede argumentar temáticas sobre acontecimientos en distintas épocas y momentos históricos en relación con la arquitectura y el arte y tomarlo como referencia para el accionar de toma de decisiones en su vida profesional.

#### ▪ **Específicas:**

- Adquirir una visión general de las principales prácticas arquitectónicas y artísticas ocurridas a finales del siglo XX.
- Generar un pensamiento crítico y propio sobre el desenvolvimiento de la disciplina en el haber profesional.
- Reflexionar sobre la importancia de la arquitectura en el desarrollo de la sociedad.

### IV. Contenidos

#### 1º semana

- Introducción / Niveles discursivos a través de la historia.
- Últimas décadas del siglo XX.
- Escuela de Chicago. Tendenza italiana. New York Five.

#### 2º semana

- Fin de la modernidad y del proyecto moderno.
- Bernard Tschumi.
- La proyección contemporánea.
- Lenguaje de texturas y Lenguaje de imágenes.

#### 3º semana / Evaluación Continua 1

- Josep María Montaner. Arquitectura y crítica.
- Crítica. Estructuras.
- La influencia del arte. Nociones de arquitectura conceptual.

- Visión profunda VS Visión inmediata.

#### **4º semana**

- Posturas arquitectónicas reflexivas como aliadas de la teoría pura.
- La urbanidad, el espacio público y la sociedad.

#### **5º semana**

- Sistemas arquitectónicos contemporáneos.
- La complejidad del discurso arquitectónico.

#### **6º semana / Evaluación Continua 2**

- La utopía urbana.
- La deshumanización del pensamiento arquitectónico.

#### **7º semana / Evaluación Parcial**

- Reflexiones. Observar y Descubrir.
- Evaluación parcial.

#### **8º semana**

- Arquitectos y reflexiones.
- Reconocimiento VS Somos lo que somos.
- Esfuerzos y anhelos VS Aparentar algo que no se es.
- Personalización VS Auto-degeneración consciente e inconsciente.

#### **9º semana**

- Josep María Montaner. Arquitectura y crítica en Latinoamérica.
- Arquitectos y Arquitectura para exportación.
- Conjugación/Adaptación/Síntesis arquitectónica.

#### **10º semana**

- Rem Koolhaas y la formulación de una arquitectura para la metrópolis contemporánea.
- Enrique Ciriani y la visión urbana.
- La arquitectura -contemporánea- entre la responsabilidad adulta y la explosividad juvenil.

#### **11º semana/ Evaluación Continua 3**

- Introspección arquitectónica.
- Apuntes de latinoamericanidad.

#### **12º semana**

- Arquitectura contemporánea en el Perú y la nueva cultura de masas.
- Placemaking.
- Inicio del trabajo final: La crítica para la construcción del pensamiento arquitectónico.

#### **13º semana**

- Lo que propicia la arquitectura en el Perú.
- Acercamientos críticos-gráficos e Insinuaciones arquitectónicas.

#### **14º semana/ Evaluación Continua 4**

- La crítica para la construcción del pensamiento arquitectónico.

#### **15º semana Evaluación Final**

- Evaluación final: La crítica para la construcción del pensamiento arquitectónico.

#### **16º Semana**

- Entrega de notas

## **V. Metodología**

La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirá los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos en equipos pequeños, producción de ensayos en forma individual y de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc.

Además se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook, Zoom, Whats app, entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

## VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

Entrega de portafolios.

Sustentación de trabajos.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

## VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	701.03/F81	Frampton, Kenneth. (2009). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
2	720.906/G71	González Quijano, Álvaro. (2008). Breve historia de la arquitectura moderna. Lima. Editorial: Edune
3	720.9/S75/T.1	Kostof, Spiro. (2007). Historia de la arquitectura. Madrid. Editorial: Alianza editorial
4	722/M89/T.2	Müller, Werner. (2007). Atlas de arquitectura: Del románico a la actualidad. Madrid. Editorial: Alianza editorial.
5	EBSCO: Art Source	Ramos Carranza, Amadeo. (2014). Lo grande y lo invisible. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; Vol. 5 Issue 10, p12-15. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&amp;db=asu</a>
6	EBSCO: Art Source	García-Doménech, Sergio. (2016). El espacio público como catalizador de la arquitectura, el arte y el diseño urbano. On the W@terfront; Vol. 42 Issue 1, p7-24. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=114710013&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=114710013&amp;db=asu</a>
7	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. La arquitectura como modo de entender el mundo. Notas de un profesor veterano. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23, 6p. Article.

		<a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc210ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc210ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&amp;db=asu</a>
8	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. <a href="http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156">http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156</a>

### VIII. Fuentes complementarias

- **BAKER, Geoffrey** (2012). Le Corbusier: Análisis de la forma. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **BANHAM Reyner** (1985) Teoría y diseño en la primera era de la máquina. España. Editorial: Ediciones Paidós.
- **CAPITEL, Antón** (2016) Métodos e instrumentos de la Arquitectura Moderna. Madrid, España. Diseño Editorial.
- **FRAMPTON, Kenneth** (2009). Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **GRAVAGNUOLO, Benedetto** (1988). Adolf Loos: teoría y obras. Madrid, España. Editorial Nerea.
- **JONES, Will** (2016). Cómo leer edificios modernos: "Una guía de arquitectura de la era moderna". Madrid, España. Ediciones Blume.
- **LE CORBUSIER**
  - (2001) Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.  
En: [http://wiki.ead.pucv.cl/images/a/a4/Mensaje\\_a\\_los\\_estudiantes\\_de\\_arquitectura.pdf](http://wiki.ead.pucv.cl/images/a/a4/Mensaje_a_los_estudiantes_de_arquitectura.pdf)  
[Consultado: 08.03.18]
  - (1998) Hacia una Arquitectura. Barcelona, España. Ediciones Apóstrofe  
En: [https://monoskop.org/images/3/39/Le\\_Corbusier\\_Hacia\\_una\\_arquitectura.pdf](https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf)  
[Consultado: 08.03.18]
- **MIRANDA, Antonio.** (2005). Un canon de Arquitectura Moderna (1900-2000). Madrid, España. Ediciones CATEDRA.
- **MONTANER, Josep María**
  - (1993) Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.
  - (2008) Sistemas arquitectónicos contemporáneos.
  - (1997) La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX.
  - (1999) Arquitectura y crítica.
  - (2011) Arquitectura y crítica en Latinoamérica.
  - (2011) Arquitectura y política.
- **NORBERG-SCHULZ, Christian** (2009). Los principios de la arquitectura moderna. Madrid, España. Editorial REVERTE.
- **PIZZA, Antonio** (2001). Arte y Arquitectura Moderna: 1851-1933. Barcelona, España. Editorial UPC
- **WICK, Rainer** (2007). Pedagogía de la Bauhaus. Madrid, España. Alianza Editorial.
- **WRIGHT, Frank** (1997). Frank Lloyd Wright: Master builder. New York. United States of America. Editorial Universe Publishing.