

PROYECTOS V - AA

I. Datos Informativos

Código	: 405024
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2020-2
Ciclo	: 5° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 8
Pre-requisito	: Proyectos IV
Docentes	: Juan Sebastián Rico

II. Sumilla

Proyectos V es un taller de carácter especulativo que promueve el análisis de la compleja multiplicidad de elementos que conforman la ciudad para sintetizarlos en una narrativa que sirve como marco conceptual para desarrollar una propuesta de diseño. Entrena a los alumnos a identificar y entender el entorno urbano como un sistema dinámico que determina la experiencia de habitar la ciudad y tiene como finalidad proponer una variedad de escenarios futuros dentro de un proceso de diseño basado en la investigación.

III. Competencias

▪ General:

Analizar, seleccionar y extraer información relevante del lugar para el proceso de diseño. Proponer y sustentar un tema de investigación coherente como base para el proyecto. Establecer estrategias de diseño coherentes con la investigación y el lugar a intervenir. Establecer una narrativa propia que desarrolle un discurso de diseño creativo y coherente. Proponer una intervención de diseño especulativa que atienda las problemáticas investigadas. Diseñar una intervención arquitectónica/urbana integral de manera creativa.

▪ Específicas:

- Plantear una investigación en función al tema propuesto (la ciudad y sus sistemas)
- Generar una hipótesis (especulación arquitectónica)
- Plantear un proyecto que responda a esa hipótesis (validar la especulación)
- Generar un discurso coherente en función a las ideas extraídas de la investigación del taller.
- Comunicar sus ideas de manera clara y directa utilizando distintos medios de representación arquitectónica

IV. Contenidos

1º semana

- Presentación del curso, reglas del juego, metodología.
- Marco teórico. Investigación grupal.
- Crítica trabajo grupal

2º semana

- Entrega trabajo grupal 01, exposición y retroalimentación
- Toma de partido: Maqueta/esquema conceptual. Primera Imagen de la propuesta colocada en la maqueta grupal. Critica bocetos/esquemas/ideas/secciones/gráficos. Revisión método proceso.

3º semana / Evaluación Continua 1

- Critica del trabajo personal maqueta/apuntes/esquema/planos/funcional-espacial
- Pre-entrega

4º semana

- Critica del trabajo personal maqueta/apuntes/esquema/planos/funcional-espacial

5º semana

- Entrega del proyecto.

6º semana / Evaluación Continua 2

- Entrega 2º trabajo de investigación grupal. Exposiciones grupales y retroalimentación intergrupala. Conversatorio general para definir parámetros del programa.
- Critica personal de concepto, planteamiento del programa y funciones, definición de espacios y necesidades.

7º semana / Entrega Parcial

- Critica personal de concepto, planteamiento del programa y funciones, definición de espacios y necesidades.
- Entrega concepto y programa

8º semana

- Toma de Partido, esquemas, graficos, apuntes, maqueta base, imagen objetivo a nivel de paneles y maqueta a escala reducida.
- Critica esquemas preliminares, compatibilización con programa, diagramas de interrelacion, estudio espacial y funcional.

9º semana

- Critica planos y maqueta, reforzamiento de conocimientos adquiridos.

10º semana

- Entrega parcial planos y maqueta con crítica de apoyo, reforzamiento de conocimientos adquiridos

11º semana/ Evaluación Continua 3

- Critica planos y maqueta, reforzamiento de conocimientos adquiridos.

12º semana

- Critica planos y maqueta, reforzamiento de conocimientos adquiridos.

13º semana

- Pre-Entrega Planos

14º semana/ Evaluación Continua 4

- Pre-Entrega final de maqueta

15º semana Examen Final

- Entrega final de planos y maquetas.

16º semana Examen Final

- Sustentación ante jurado.

V. Metodología

La plataforma virtual empleada es el Classroom de Google Suite for education donde se compartirá los recursos didácticos de cada una de las sesiones, empleando el Meet como medio de comunicación sincrónica para la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Las técnicas didácticas en la modalidad remota son análisis, descripción, diálogo, ejemplificación, ejercitación, lectura reflexiva, trabajos en equipos pequeños, producción de ensayos en forma individual y de temas particulares, conversación, exposición, práctica guiada y práctica autónoma, investigación de repositorios y lectura de fuentes utilizando los recursos consignados en la plataforma Classroom, diapositivas estandarizadas con estrategias de cada docente, videos seleccionados para reforzamiento, etc.

Además se podrán utilizar los aplicativos como Kahoot, Mentimeter, Facebook, Zoom, Whats app, entre otras conforme a las necesidades y requerimientos.

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

Entrega de portafolios.

Sustentación de trabajos.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (20%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (40%) (20% Evaluación docente / 20% evaluación jurado)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	711.4/G35	Gehl, Jan. (2009). La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios. Barcelona. Editorial: Reverté
2	721/S79	Steedmann, Enrique; Acebillo, José. (2008). Las medidas en arquitectura. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili.
3	721/C74/2011/T.1	(2011). Construction and design manual: architectural diagrams. Berlin. Editorial: DOM publishers.
4	EBSCO: Art Source	Bonet, Marta Carrasco; Gardeñas, Sergi Selvas. (2015). Inter-Accions. Prácticas coletivas no espaço urbano: um projeto pedagógico entre arquitetura e arte. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes; Jul2015, Issue 16, p76-89 http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bc0f5c4e-2221-4069-9a54-0cab498c9139%40sessionmgr101&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=111198318&db=asu
5	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. (2015). LA ARQUITECTURA COMO MODO DE ENTENDER EL MUNDO. NOTAS DE UN PROFESOR VETERANO. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=c9d2823f-20b1-4d50-b263-818e905abaaf%40sessionmgr120&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXM

		Mmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=108981611&db=asu
6	EBSCO: Art Source	Belaúnde M., Pedro A. (2011). Perú : Arquitectura contemporánea. Archivos de Arquitectura Antillana; 2011, Issue 41, p41-41. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bb24b668-ac00-4b99-bd20-5dc0e1896b0b%40sessionmgr102&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbmc9ZX Mmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=79333257&db=asu

VIII. Fuentes complementarias

- **A+t research group.** (2015). WHY DENSITY: Desmontando el mito de la sandía cúbica. Edición en español. a+t architecture publishers.
- **Fernandez Per, Aurora; Arpa, Javier.** (2008). THE PUBLIC CHANCE: Nuevos paisajes urbanos. Español. a+t architecture publishers.
- **a+t 48.** Serie COMPLEX BUILDINGS: Generators, Linkers, Mixers & Storytellers. Español. a+t architecture publishers.