

## FILOSOFÍA Y ÉTICA

### I. Datos Informativos

Código	: 4033038
Carrera	: Arquitectura, Arquitectura de Interiores, Comunicaciones, Comunicación audiovisual y cine, Comunicación y publicidad transmedia, Comunicación e imagen corporativa, Comunicación y Periodismo, Diseño gráfico estratégico, Diseño gráfico publicitario.
Semestre	: 2020 1
Ciclo	: 3° ciclo
Categoría	: Formación general
Créditos	: 3
Prerrequisito	: Ninguno
Docente	: Jorge Cumpa

### II. Sumilla

Este curso de formación general, tiene como objetivo familiarizar al alumno con el manejo de los enfoques propios de los diferentes modelos éticos y los niveles en que el individuo compromete su conciencia y libertad de actuar de forma que esté en condiciones de recurrir a los códigos de ética y los principios de moralidad a la hora de enjuiciar los actos humanos, así como orientar y evaluar sus actos profesionales.

El contenido a tratar está referido a conceptos fundamentales de la Filosofía y la ética, en torno a sus representantes más representativos.

Se aborda la problemática del origen de la filosofía y su diferenciación con el mito, analizando los argumentos de los principales filósofos de cada periodo. Se comprenderá la problemática de la naturaleza humana y su sentido social e individual considerando su vertiente estética creativa. Se analizará la dimensión ética y moral de los actos humanos y sus implicancias valorativas en la toma de decisiones. Se evaluará las perspectivas teóricas sobre la libertad, el valor humano, las virtudes y el deber deontológico.

El estudiante expresará de forma crítica y reflexiva, mediante un ensayo, su punto personal sobre algún tópico abordado en el desarrollo del curso.

### III. Competencias

- **General:**  
Fundamenta argumentativamente sobre la naturaleza de la reflexión filosófica, el valor del pensamiento racional, del sentido del mundo y la naturaleza del ser humano; asumiendo una actitud ética de su vida.
- **Específicas:**
  - Interpreta el saber filosófico como la búsqueda y el encuentro con la verdad con apertura.
  - Describe las principales corrientes filosóficas a través del tiempo y los principales fundamentos antropológicos de la persona con tolerancia.
  - Distingue la naturaleza de la ética, los principales sistemas éticos y el papel de la conciencia moral en los actos humanos con honestidad.
  - Entiende la importancia de los principios, valores y virtudes en el ejercicio de su vida personal y profesional con responsabilidad.

## IV. Contenidos

### **I UNIDAD: NATURALEZA DE LA FILOSOFÍA**

#### **1ª semana: Naturaleza y valor de la filosofía**

- Problemas filosóficos fundamentales
- Saber filosófico y científico
- La filosofía y su naturaleza.
- Disciplinas filosóficas:
  - Filosofía del conocer
  - Filosofía del ser
  - Filosofía práctica

#### **2ª semana: El conocimiento filosófico y sus métodos.**

- Los métodos de la filosofía
  - Método de análisis conceptual.
  - Método de análisis lógico.
  - Método de análisis lingüístico
  - Método de crítico trascendental.
  - Método de análisis fenomenológico.
  - Método de histórico existencial.

#### **3ª Semana - Evaluación Continua 1**

##### **Origen de la Filosofía: El paso del mito al logos**

- El mito griego
- Los sofistas y Platón: El Mito de la Caverna
- Aristóteles y el saber

### **II UNIDAD: DESARROLLO DE LA FILOSOFÍA**

#### **4ª semana: Filosofía Medieval**

- La cuestión filosófica: Fe y razón
- San Agustín
- Santo Tomás de Aquino

#### **5ª Semana**

##### **Filosofía Moderna**

- La Cultura moderna y el ideal humanista
- Filosofía Moderna
  - Empirismo: Locke, Hume.
  - Racionalismo: Descartes.
  - Idealismo: Trascendental: Kant y Absoluto: Hegel

#### **6ª Semana - Evaluación Continua 2**

##### **Filosofía Contemporánea**

- Filosofías especulativas: Voluntarismo: Schopenhauer y Nietzsche
- Filosofías analíticas y epistemológicas: Positivismo: A. Comte y T. Kuhn
- Filosofías materialistas: Feuerbach y K. Marx

#### **7ª Semana - Examen Parcial**

Presentación de esquema del ensayo

- Informe del avance del ensayo de ensayo

### **III UNIDAD: NATURALEZA DE LA ÉTICA Y LA MORAL**

### **8ª semana**

#### **Fundamentos antropológicos de la naturaleza humana**

- Naturaleza social del ser humano.
- La convivencia social y el bien común.
- El problema del individualismo humano.
- El problema de bien social.
- El sentido de voluntad y subjetividad humana.

### **9ª semana**

#### **La vida simbólica y estética humana.**

- El hombre como ser simbólico.
- Actos humanos y su acción creadora productiva.
- La dimensión estética humana: El arte, la belleza, simbolismo

### **10ª semana**

#### **Ética y Moral**

- Definición de ética y moral
- Principales conceptos éticos: norma moral, noción de bien y de mal, ley natural, conciencia moral, acto moral, acto humano.
- Principales sistemas éticos:
  - Ética de virtudes (Aristóteles)
  - Ética Hedonista (Epicuro)- Ética Utilitarista(Bentham- Stuart Mill)
  - Ética Kantiana (Kant)
  - Ética Dialógica (Habermas-Apel)

## **IV UNIDAD: NATURALEZA DE LOS VALORES Y DEL DEBER**

### **11ª Semana - Evaluación Continua 3**

#### **La responsabilidad y libre albedrío**

- Definición de libertad
- La libertad y sus sentidos con los actos humanos
- La libertad en Spinoza, Ayer, Kant.

### **12ª semana: Principios, valores y virtudes**

- Concepto de Virtud y ciudadanía.
- Los hábitos, las virtudes y los vicios.
- Acto virtuoso y acto vicioso.

### **13ª semana: Fundamento de la ética deontológica.**

- Concepto de deontología
- Significado del deber.
- La voluntad buena para la toma de decisiones del mundo personal y profesional

#### **Presentación de ensayos filosóficos**

### **14ª Semana - Evaluación Continua 4**

Presentación y sustentación de ensayos filosóficos

### **15ª Semana - Examen Final**

### **16ª Semana - Entrega de Notas**

## V. Metodología

**Método Activo – Participativo.**- Las clases tendrán una etapa de motivación- introducción al tema señalado, a partir de los conocimientos, inquietudes y opiniones de los alumnos; seguirá una etapa expositiva de la mano de recursos visuales previamente diseñados para la sesión. Luego, se construirán los nuevos conocimientos de análisis e interpretación de los textos literarios, desde la lectura de fragmentos en el aula o de lecturas que se hayan realizado previamente. Finalmente, se elaborará un esquema que sintetice las ideas vertidas en la clase. Se seleccionarán algunos momentos en clase donde una parte expositiva esté a cargo de los alumnos, presentando los informes previamente por escrito.

**Método de análisis de interpretación de textos.**- La lectura es una herramienta clave para el desarrollo del estudiante, contribuye a su maduración intelectual y personal, por ello será uno de los pilares fundamentales del desarrollo curso, realizando prácticas complementarias para la comprobación del ejercicio lector. Es por ello que se ha programado la lectura de una obra literaria cada quince días, los textos seleccionados tienen relación con la temática del curso en cuanto a género literario, movimiento literario, autor más destacado, tema de interés, teniendo en cuenta la relación de estas con el logro del perfil del estudiante. Estas lecturas se actualizarán cada ciclo, según las últimas producciones literarias editadas.

**Técnicas.**- Lluvia de ideas, cine fórum, dinámicas, estudio de caso, elaboración de mapas conceptuales, composiciones creativas. De manera que el curso se torne ágil y versátil para el alumno.

Dentro de los trabajos de investigación se encuentran las actividades culturales, trabajos de campo extra-curriculares (una actividad al mes) donde el alumno deberá interactuar con su entorno asistiendo a una manifestación cultural (exposiciones, festivales de cine, museos, conciertos, teatro, actividades de responsabilidad social, presentaciones de libros, seminarios, etc.).Luego deberá recoger las impresiones de los organizadores del evento, así como la opinión de los espectadores y desarrollar un análisis fusionándolo con un juicio personal para finalmente transmitirlo por escrito plasmando la importancia del evento y sobre todo el aporte.

La investigación es permanente para los estudiantes y el docente.

## VI. Actividades de investigación formativa

La experiencia curricular de Filosofía y ética atiende al proceso de investigación formativa a través de la elaboración de un ensayo filosófico que los estudiantes desarrollan progresivamente desde la semana 6.

## VII. Evaluación

El sistema de evaluación considera: Evaluación inicial (EI). Es diagnóstica y sirve para conocer los saberes previos de los alumnos y adoptar las medidas académicas pertinentes. Se realiza en la semana de inicio del semestre académico a través de una prueba de entrada. Evaluación de proceso o continua (EC). Evalúa los avances en la consolidación de los aprendizajes. Se realiza progresivamente durante el semestre académico a través de las tareas académicas de resolución de casos y actividades preparatorias, establecidas en el sílabo.

Evaluación de resultados (ER). Evalúa el logro de los aprendizajes previstos, se realiza mediante la aplicación de un Examen Parcial (EP) que evalúa los aprendizajes de la primera mitad del ciclo y un Examen Final (EF) que aborda los contenidos de **todo el curso**.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

Evaluación Continua (40%)→ Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)

Examen parcial (30%)

Evaluación Final (30%)

Para la evaluación Final, el 50% de la nota será la presentación y exposición de un ensayo filosófico y el 50% restante será obtenido mediante una prueba escrita.

## VIII. Fuentes

N	CÓDIGO	FUENTE
1	170/S25	Savater, F. (2013). <i>Ética para Amador</i> . Lima: Editorial Planeta.
2	172.1/M58	Millán, A. (2013) <i>Ética y ciudadanía: Los límites de la convivencia</i> . Lima: Universidad de Ciencias Aplicadas
3	170/P75	Polo, M. (2013) <i>Ética: definiciones y teorías</i> . . Lima: Fondo editorial U. Lima
4	Repositorio UCAL	Palacios, C. El arte disonante de Francis Bacon: Lo feo, lo grotesco y lo siniestro en su pintura.  Recuperado de:  <a href="http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/153">http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/153</a>
5	Repositorio UCAL	Cardenas, D. Instrumentalismo en la evaluación: el dilema de la medición.  Recuperado de:  <a href="http://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/ucal/151/DC1.pdf?sequence=4&amp;isAllowed=y">http://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/ucal/151/DC1.pdf?sequence=4&amp;isAllowed=y</a>

Fuentes complementarias:

- Aristóteles.** (2006) *Ética a Nicómaco*. Madrid: Mestas
- Aristóteles. (2004). *Poética*. Madrid: Biblioteca nueva
- Artigas, M. (1997). *Introducción a la Filosofía*. Navarra: EUNSA
- Cueva, A.(2012). Curso de Filosofía: Cosmología, psicología y epistemología.Lima:AFA Editores T I
- Cueva, A.(2012). Curso de Filosofía: Ontología,ética e historia de la filosofía. Lima:AFA Editores T II
- Depaz Toledo, Z (2003). *Filosofía Ética y Axiología*. Lima. UNMSM.
- Fischl, J. (2002) *Manual de historia de la filosofía*. Barcelona: Ed. Herder.
- Gutiérrez, R. (2004), *Introducción a la ética*. México: Esfinge
- Gonzalez, Á. (1960). *Historia de la Filosofía*. Madrid: Epesa.
- Hirschberger, J. (2004). *Breve Historia de la Filosofía*. Barcelona: Herder.
- Horkheimer, M. (1974). *Teoría Crítica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Jiménez, A. (1996) *Enseñar a pensar*. Madrid: Ed. Palabra
- Camps, V. (1988). *Historia de la Ética*. Barcelona: Crítica.
- Muguerza, J. y Cerezo, P. (2000) *La Filosofía Hoy*. Barcelona: Crítica.
- Platón (1992) *Diálogos*. Madrid: Gredos.
- Polo, M. (1996). *Ética: Definiciones y teoría*. Lima: Fondo editorial U. Lima.
- Polo, L. (1995). *Introducción a la filosofía*. Pamplona: EUNSA,
- Polo, M. (2004). *La Morada del hombre: ensayos sobre ética*. Lima: UNMSM
- San Agustín(2009).*Confesiones de San Agustín*.Madrid:Alianza editorial
- Savater, F. (2003). *El Valor de Elegir*. Colombia: Ariel.

- Savater, F. (2002). *Ética para Amador*. Barcelona: Ariel.
- Savater, F. (2007). *Diccionario Filosófico*. Barcelona: Ariel
- Savater, F. (1999). *Preguntas de la vida*. Barcelona: Ariel.
- Sartre, J.P. (1999). *El Existencialismo es un Humanismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rojas, E. (1998). *El hombre light*. Madrid: Ed. Temas de hoy,
- Spaemann, R. (1987). *Ética: cuestiones fundamentales*. Pamplona: Eunsa.
- Schmidt, E. (2010). *Ética y negocios para América Latina*. Lima: Universidad del Pacífico, 3ª ed.
- Singer, Peter (1995). *Ética para vivir mejor.*, Barcelona:Ariel.
- Weston, A. (2011). *Las claves de la argumentación*. España:Ariel

## 7.2 Electrónicas

[www.encuentra.com](http://www.encuentra.com)

[www.interrogantes.net](http://www.interrogantes.net)

[www.unavidafeliz.com](http://www.unavidafeliz.com)

[www.lechuza.org](http://www.lechuza.org)

[www.revistafilosofia.uchile.cl](http://www.revistafilosofia.uchile.cl)

[www.webdianoia.com/presocrat/tales.htm](http://www.webdianoia.com/presocrat/tales.htm)

[www.filosofia.org/enc/ros/etica.htm](http://www.filosofia.org/enc/ros/etica.htm)

<http://arvo.net/>