

TALLER DE CIUDAD Y PAISAJE 3

I. Datos Informativos

Código	: 5065021
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2020-1
Ciclo	: 6° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 3
Pre-requisito	: Taller de ciudad y paisaje 2
Docente	: Josep Cargol

II. Sumilla

Este curso orienta el estudio y análisis de planes maestros y proyectos urbanos históricos y contemporáneos, así como también su relación con el contexto histórico, político y social por la cual fueron generados considerando al urbanismo como la disciplina focalizada en la configuración física de las ciudades.

III. Competencias

▪ General:

Brindar al alumno la capacidad de evaluar la realidad en diversos contextos urbanos y aplicar los conocimientos adquiridos en el diseño de estrategias para la regeneración de zonas urbanas.

▪ Específicas:

- Comprender y aplicar la metodología del diseño urbano.
- Identificar los elementos componentes de medio ambiente urbano y elementos de riesgo.
- Identificar distintos usos de suelo y el equipamiento urbano, evaluar su estado y proponer estrategias de recuperación.

IV. Contenidos

1º semana

- Introducción / Metodología de investigación científica

2º semana

- Metodología de análisis y diseño urbano / El plan maestro: ejemplos.

3º semana / Evaluación Continua 1

- Metodología de análisis de usos de suelo.

4º semana

- Concepción de la imagen urbana.

5º semana

- Tratamiento de residuos / Desastres urbanos y sus componentes de riesgo / Líneas de vida.

6º semana / Evaluación Continua 2

- Sistemas de centro y jerarquía de funcionamiento.

7º semana / Entrega Parcial

- Examen parcial.

8º semana

- Importancia estratégica del sistema dentro de la metodología de concepción y diseño de la imagen urbana.

9º semana

- Estructura de los usos suelos.

10º semana

- Sistema vial: vehicular y peatonal.

11º semana/ Evaluación Continua 3

- Elementos de diseño: consideraciones y especificaciones.

12º semana

- Cálculos de capacidad vial.

13º semana

- Modelos clásicos de simulación para localización de actividades.

14º semana/ Evaluación Continua 4

- Equipamiento urbano directo e indirecto.

15º semana Examen Final

- Examen final

16º Semana

- Entrega de notas

V. Metodología

- Exposición con presentaciones multimedia
- Observación y percepción.
- Métodos de proyectos individual y grupal
- Ejercicios prácticos en clase y campo
- Exploración de técnicas y medios de expresión gráfica.
- Trabajos de campo.
- Activa.
- Aprendizaje basado en un proyecto final.
- Lluvia de ideas

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	720.472/C79	Costa Duran, Sergi. (2010). The sourcebook of contemporary green architecture. Barcelona. Editorial: Loft publications.
2	720.47/V76	(2008). Un vitruvio ecológico: principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili.
3	712/Z34/2010	Zamora Mola, Francesc; Fajardo, Julio. (2010). La biblia de la arquitectura del paisaje. Barcelona. Editorial: Lexus editores.
4	711.4/R75	Rogers, Richard. (2000). Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili.
5	745.2035/F86	Fuad-Luke, Alastair. (2009). Eco design: el libro de fuentes. San Francisco. Editorial: Chronicle books.
6	EBSCO: Art Source	PALLASMAA, JUHANI. (2009). TOUCHING THE WORLD - LIVED SPACE, VISION AND HAPTICITY. Arquitecturas del Sur; 2009, Issue 36, p80-93. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=0549c154-177e-4b52-836f-460b4d8ecc8f%40sessionmgr102&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=51674193&db=asu
7	EBSCO: Art Source	Díaz Caro, Esther. (2016). SENSING CITIES. ENTRE LOS LÍMITES DIFUSOS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2016, Issue 14, p28-39. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=357fe3ab-b90f-47c3-b97f-f11976036ba7%40sessionmgr104&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=119793741&db=asu
8	EBSCO: Art Source	Bonet, Marta Carrasco; Gardeñas, Sergi Selvas. (2015). Inter-Accions. Prácticas coletivas no espaço urbano: um projeto pedagógico entre arquitetura e arte. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes; Jul2015, Issue 16, p76-89 http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bc0f5c4e-2221-4069-9a54-0cab498c9139%40sessionmgr101&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=111198318&db=asu
9	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156

VIII. Fuentes complementarias

- **CARMONA Matthew & HEATH Tim** (2003) Public spaces: a guide to urban design. EEUU. Editorial: Architectural Press.
- **CORNER James** (1999) Recovering Landscape. EEUU. Editorial: Princeton Architectural Press.

- **JENCKS Charles** (2011) *The Universe in the Landscape: Landforms*. London, UK. Editorial: Frances Lincoln Limited.
- **JENCKS Charles** (2011) *The Universe in the Landscape: Landforms*. London, UK. Editorial: Frances Lincoln Limited.
- **LYNCH Kevin** (1984) *City Form*. USA. Editorial: MIT press.
- **KOOLHAAS, Rem** "Acerca de la Ciudad", 2014
- **PIANO, Renzo** "La responsabilidad del arquitecto", Barcelona, Gustavo Gili, 2005
- **ROSSI, A.** (1982). *La Arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- **LYNCH, K.** (1981). *A Theory of Good Urban Form*. Cambridge: MIT Press.
- **JACOBS, J.** (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House.