

# sílabo

## SEMINARIO, TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

### I. Datos Informativos

Código	: 5065020
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2020-1
Ciclo	: 6° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 3
Pre-requisito	: Teoría, historia y crítica arquitectónica 2
Docente	: Angel Peña

---

### II. Sumilla

Este curso propone un acercamiento a la cultura arquitectónica contemporánea a nivel mundial, latinoamericano y local, entendiendo como contemporáneo el momento terminal del movimiento Moderno a finales de los sesenta y principios de los setenta. El objetivo del curso es llevar a cabo un estudio profundo sobre la arquitectura en nuestros días, su importancia, su impacto, su desarrollo y sus actores a distintas escalas y en distintos factores, directos e indirectos. Este seminario será una plataforma de formación y discusión tanto de alumnos como de profesores, así como también de profesionales invitados y especialistas en distintas temáticas que impacten la disciplina.

### III. Competencias

#### ▪ General:

El alumno esta en puede argumentar temáticas sobre acontecimientos en distintas épocas y momentos históricos en relación con la arquitectura y el arte y tomarlo como referencia para el accionar de toma de decisiones en su vida profesional.

#### ▪ Específicas:

- Adquirir una visión general de las principales prácticas arquitectónicas y artísticas ocurridas a finales del siglo XX.
- Generar un pensamiento crítico y propio sobre el desenvolvimiento de la disciplina en el haber profesional.
- Reflexionar sobre la importancia de la arquitectura en el desarrollo de la sociedad.

#### **IV. Contenidos**

##### **1º semana**

- Introducción / Últimas décadas del siglo XX

##### **2º semana**

- Fin de la modernidad y del proyecto moderno.

##### **3º semana / Evaluación Continua 1**

- Arte y arquitectura conceptual.

##### **4º semana**

- Relaciones afines de arte y arquitectura: década de los 70

##### **5º semana**

- La vanguardia americana de los años setenta.

##### **6º semana / Evaluación Continua 2**

- Arquitectura italiana de los años setenta: la utopía urbana al objeto de diseño

##### **7º semana / Entrega Parcial**

- Examen parcial.

##### **8º semana**

- La Tendenza italiana.

##### **9º semana**

- Bernard Tschumi y el fin del discurso moderno.

##### **10º semana**

- Rem Koolhaas y la formulación de una arquitectura para la metrópolis contemporánea.

##### **11º semana/ Evaluación Continua 3**

- Arquitectura deconstructivista.

##### **12º semana**

- Arquitectura High Tech.

##### **13º semana**

- Arquitectura e informática.

##### **14º semana/ Evaluación Continua 4**

- Arquitectura contemporánea en el Perú y la nueva cultura de masas

##### **15º semana Examen Final**

- Examen final.

##### **16º Semana**

- Entrega de notas

## V. Metodología

- Exposición con presentaciones multimedia
- Observación y percepción.
- Métodos de proyectos individual y grupal
- Ejercicios prácticos en clase y campo
- Demostración
- Trabajo en equipo y colaborativo.
- Trabajo individual
- Aprendizaje basado en un proyecto final.
- Lluvia de ideas

## VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.  
El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

## VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	701.03/F81	Frampton, Kenneth. (2009). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
2	720.906/G71	González Quijano, Álvaro. (2008). Breve historia de la arquitectura moderna. Lima. Editorial: Edune
3	720.9/S75/T.1	Kostof, Spiro. (2007). Historia de la arquitectura. Madrid. Editorial: Alianza editorial
4	722/M89/T.2	Müller, Werner. (2007). Atlas de arquitectura: Del románico a la actualidad. Madrid. Editorial: Alianza editorial.
5	EBSCO: Art Source	Ramos Carranza, Amadeo. (2014). Lo grande y lo invisible. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; Vol. 5 Issue 10, p12-15. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&amp;db=asu</a>
6	EBSCO: Art Source	García-Doménech, Sergio. (2016). El espacio público como catalizador de la arquitectura, el arte y el diseño urbano. On the W@terfront; Vol. 42 Issue 1, p7-24. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=114710013&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=114710013&amp;db=asu</a>

7	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. La arquitectura como modo de entender el mundo. Notas de un profesor veterano. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23, 6p. Article. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&amp;db=asu</a>
8	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. <a href="http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156">http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156</a>

### VIII. Fuentes complementarias

- **BAKER, Geoffrey** (2012). Le Corbusier: Análisis de la forma. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **BANHAM Reyner** (1985) Teoría y diseño en la primera era de la máquina. España. Editorial: Ediciones Paidós.
- **CAPITEL, Antón** (2016) Métodos e instrumentos de la Arquitectura Moderna. Madrid, España. Diseño Editorial.
- **FILLER, Martín** (2012). La Arquitectura Moderna y sus creadores. Madrid, España. Alba Editorial.
- **FRAMPTON, Kenneth** (2009). Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **GRAVAGNUOLO, Benedetto** (1988). Adolf Loos: teoría y obras. Madrid, España. Editorial Nerea.
- **JONES, Will** (2016). Cómo leer edificios modernos: “ Una guía de arquitectura de la era moderna”. Madrid, España. Ediciones Blume.
- **LE CORBUSIER**
  - (2001) Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.  
En: [http://wiki.ead.pucv.cl/images/a/a4/Mensaje\\_a\\_los\\_estudiantes\\_de\\_arquitectura.pdf](http://wiki.ead.pucv.cl/images/a/a4/Mensaje_a_los_estudiantes_de_arquitectura.pdf)  
[Consultado: 08.03.18]
  - (1998) Hacia una Arquitectura. Barcelona, España. Ediciones Apóstrofe  
En: [https://monoskop.org/images/3/39/Le\\_Corbusier\\_Hacia\\_una\\_arquitectura.pdf](https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf)  
[Consultado: 08.03.18]
- **MIRANDA, Antonio.** (2005). Un canon de Arquitectura Moderna (1900-2000). Madrid, España. Ediciones CATEDRA.
- **NORBERG-SCHULZ, Christian** (2009). Los principios de la arquitectura moderna . Madrid, España. Editorial REVERTE.
- **PIZZA, Antonio** (2001). Arte y Arquitectura Moderna: 1851-1933. Barcelona, España. Editorial UPC
- **RUSSELL HITCHCOCK Henry** (2015). La arquitectura moderna: romanticismo y reintegración. Barcelona, España. Editorial: Reverte.
- **WICK, Rainer** (2007). Pedagogía de la Bauhaus. Madrid, España. Alianza Editorial.
- **WRIGHT, Frank** (1997). Frank Lloyd Wright: Master builder. New York. United States of America. Editorial Universe Publishing.
- **ZIMMERMANN, Claire** (2006). Mies van der Rohe. Editorial Taschen.