

PROYECTOS VI - AA

I. Datos Informativos

Código	: 5065024
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2020-1
Ciclo	: 6° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 6
Pre-requisito	: Proyectos V
Docente	: Luis Felipe Díaz

II. Sumilla

La arquitectura es un fenómeno planetario y los arquitectos traspasaron los límites geopolíticos para hacer la arquitectura en cualquier lugar, el curso está enfocado en enfrentar a los estudiantes a la necesidad de resolver proyectos fuera de su realidad y contexto nacional, entendiendo que una buena solución arquitectónica empieza por entender el lugar como contexto social y cultural y que la arquitectura debe finalmente representar la identidad de su tiempo, los estudiantes deben familiarizarse con la experiencia de hacer arquitectura en cualquier lugar del mundo, aprendiendo primero de los grandes maestros para luego tomar los conocimientos, conectarlos con sus propias experiencias y conocimientos, para hacer su propia arquitectura.

El estudiante aplicará sus conocimientos de construcción para lograr que los proyectos pasen del plano de la imaginación al plano de la realidad, demostrada con la solución constructiva de los proyectos, y adicionalmente involucrará el manejo de la tecnología como estrategia de solución de su arquitectura.

III. Competencias

▪ General:

Manejo del contexto cultural para entender la pertinencia de la arquitectura como una respuesta a necesidades actuales de los seres humanos, manejando la ciudad como una secuencia de capas históricas en las cuales se insertan los edificios, para esto deberá emplear las herramientas con las cuales las oficinas locales resuelven sus propuestas, además de entender la realidad, social, política y económica del lugar, integrando todas estas variables para obtener propuestas pertinentes para cada lugar.

▪ Específicas:

- Interpreta la investigación a distancia con asertividad.
- Diseña un proyecto arquitectónico globalizado aplicando la calidad espacial, la funcionalidad y la idea conceptual como punto inicial del proceso.

IV. Contenidos

1º semana

- Introducción y estrategias a desarrollarse en el curso.

2º semana

- Trabajo de investigación y analiza nuevos entornos y nuevas culturas.

3º semana / Evaluación Continua 1

- Investigación y análisis de proyectos referenciales en el mundo.

4º semana

- Sustentación del trabajo de investigación.

5º semana

- Organización de un proyecto en base a su función.

6º semana / Evaluación Continua 2

- Crítica calificada

7º semana / Entrega Parcial

- Entrega

8º semana

- Proyecto de alta complejidad

9º semana

- Crítica

10º semana

- Desarrollo del proyecto de alta complejidad

11º semana/ Evaluación Continua 3

- Crítica del desarrollo

12º semana

- Propuesta de espacios con calidad espacial compleja.

13º semana

- Crítica

14º semana/ Evaluación Continua 4

- Pre entrega de planos y maquetas

15º semana Examen Final

- Entrega final de planos y maquetas

16º semana Examen Final

- Sustentación ante jurado

V. Metodología

- Clases teórico-práctico
- Entrega de material teórico y ejemplos
- Trabajo en equipo y colaborativo.
- Trabajo individual
- Asesoría y críticas grupales
- Uso de bitácora en todo el semestre
- Práctica con retroalimentación

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.
El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (20%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (40%) (20% Evaluación docente / 20% evaluación jurado)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	711.4/G35	Gehl, Jan. (2009). La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios. Barcelona. Editorial: Reverté
2	721/S79	Steegmann, Enrique; Acebillo, José. (2008). Las medidas en arquitectura. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili.
3	721/C74/2011/T.1	(2011). Construction and design manual: architectural diagrams. Berlin. Editorial: DOM publishers.
4	EBSCO: Art Source	Bonet, Marta Carrasco; Gardeñas, Sergi Selvas. (2015). Inter-Accions. Prácticas coletivas no espaço urbano: um projeto pedagógico entre arquitetura e arte. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes; Jul2015, Issue 16, p76-89 http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bc0f5c4e-2221-4069-9a54-0cab498c9139%40sessionmgr101&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=111198318&db=asu
5	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. (2015). LA ARQUITECTURA COMO MODO DE ENTENDER EL MUNDO. NOTAS DE UN PROFESOR VETERANO. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=c9d2823f-20b1-4d50-b263-818e905abaaf%40sessionmgr120&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&db=asu

6	EBSCO: Art Source	Belaúnde M., Pedro A. (2011). Perú : Arquitectura contemporánea. Archivos de Arquitectura Antillana; 2011, Issue 41, p41-41. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bb24b668-ac00-4b99-bd20-5dc0e1896b0b%40sessionmgr102&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=79333257&db=asu
---	-------------------	--

VIII. Fuentes complementarias

- **MINISTERIO DE VIVIENDA** (2006) Reglamento Nacional de Construcciones. Lima, Perú. Editorial del Ministerio de Vivienda.
- **MUNTAÑOLA Josep** (2015) Arquitectura, fenomenología y dialogía social. Barcelona, España. Editorial: Universitat Politecnica de Catalunya.
- **BEVAN Robert & LONG Kieran** (2006) Architects today. UK. Editorial: Laurence King.